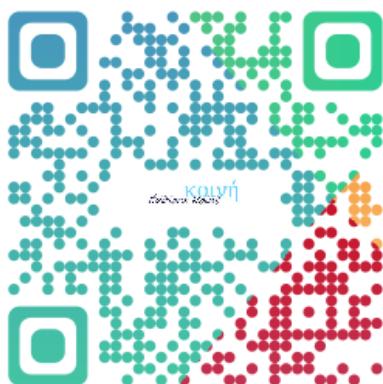


KOΙΝΗ

Éditions Koinè

Infolettre # 8

Octobre 2019



KOΙΝΗ
Éditions Koinè

[Accueil](#) [Les auteur.e.s](#) [Actualités des auteur.e.s](#) [Librairies](#)
[Catalogue](#) [Les Infolettres](#) [Le Postagalen](#) [Contact](#)

La koiné ou κοινή, du grec *langue commune* au sens propre, est une forme de grec ancien normalisé à l'époque hellénistique et servant de langue commune d'abord à la Grèce, où l'en utilisait plusieurs dialectes, puis au monde antique, en concurrence avec le latin. Au cours du IVe siècle, en raison de la multiplication des contacts et des conquêtes macedoniennes d'Alexandre le Grand il se développa une langue parlée et écrite réunifiée.

La koiné devint la langue de la cour, de la littérature et du commerce dans tout l'empire hellénistique et servit de langue internationale. Par extension, une koiné est une langue véhiculaire dans laquelle se sont fondus différents dialectes et parlers locaux.

Editions Koinè

www.edition-koine.fr

104, rue Victor Hugo

93170 Bagnolet

Présentation de *quelque chose de l'enfance* (collectif de 7 autrices) à la Librairie du Théâtre du Rond-Point le jeudi 12 septembre 2019.



ISBN 979-10-94828-02-1

Prix de vente au public (TTC) : 12 €



Quelque chose de l'enfance, c'est un recueil de 7 monologues de Claire Barabès, Marie-Pierre Cattino, Aline César, Christelle Evita, Aurore Jacob, Sonia Ristić et Gwendoline Soublin. L'introduction est de Joëlle Pagès-Pindon et les photographies de Benoîte Fanton dont nous accueillons les photographies autour de la danse dans notre espace d'exposition.

C'est un recueil de 7 monologues écrits à partir de la citation provenant de la nouvelle "Des journées entières dans les arbres" que Marguerite Duras a publié en 1954 : "Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours."

Présentation de *Si près des profondeurs* de Camille Davin avec *Ce quelque chose que je suis* de Marie-Pierre Cattino le mercredi 25 septembre au Rêv Café à Mon-



Si près des profondeurs de Camille Davin et *Ce quelque chose que je suis* de Marie-Pierre Cattino, deux itinéraires, deux textes abordent sous un angle métaphorique la question de l'exil et de la migration, au féminin et au masculin.



RÊV
café convivial

54 ter rue Robespierre
93100 Montreuil

ISBN 979-10-94828-15-1

Prix de vente au public (TTC) : 10 €

ISBN 978-29-53354-17-1

Prix de vente au public (TTC) : 9 €

Après les représentations de **Place** de Tamara Al Saadi au Théâtre Al Madina de Beyrouth dans le cadre du **Festival de Théâtre Européen du Liban** . Vendredi 27 et Samedi 28 septembre :

Le jeudi 3 octobre 2019 Canal de Redon, Scène Conventionnée

Le vendredi 11 octobre 2019 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen

Jeudi 17 au Samedi 19 octobre 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers,

Centre Dramatique National



ISBN 979-10-94828-15-1

Prix de vente au public (TTC) : 12 euros



Reprise du spectacle au Théâtre de Belleville du 1er septembre au 30 décembre

Septembre
Lundi > 19h
Mardi > 19h
Samedi > 19h
Dimanche > 20h30

Octobre
Lundi > 19h
Mardi > 19h
Dimanche > 20h30

Novembre & Décembre
Lundi > 21h15
Mardi > 21h15
Dimanche > 20h30

ISBN 979-10-94828-18-2

Prix de vente au public (TTC) : 12 €

Léa Girardet

Le syndrome du banc de touche

En tournée au Quartz à Brest:
mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18, et samedi 19 octobre



ISBN 979-10-94828-16-8

Prix de vente au public (TTC) : 10 €



Rencontres / Dédicaces à la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux 75002 Paris



Christelle Saez

Cœur Sacré

Vendredi 04 octobre à 19 h

Christelle Saez

Cœur Sacré



**KOÏNÈ
EDITIONS**

ISBN 979-10-94828-17-5

Prix de vente au public (TTC) : 12 €



Véronique Viel

Ma palme d'Or

Marie-Pierre Cattino

To be or not...

Vendredi 18 octobre à 19 h

ISBN 979-10-94828-14-4

Prix de vente au public (TTC) : 10 €

ISBN 978-29-53354-17-1

Prix de vente au public (TTC) : 9 €



Souviens-toi des larmes de Colchide Texte d'Aurore Jacob

Dans le cadre du Festival des Arts de Bordeaux.

Mise en scène et dramaturgie : Anne-Laure Thumerel.

Avec : Clara Ponsot, Deborah Joslin, Maxime Roy.

Voix interactive : Anne Laure Thumerel.

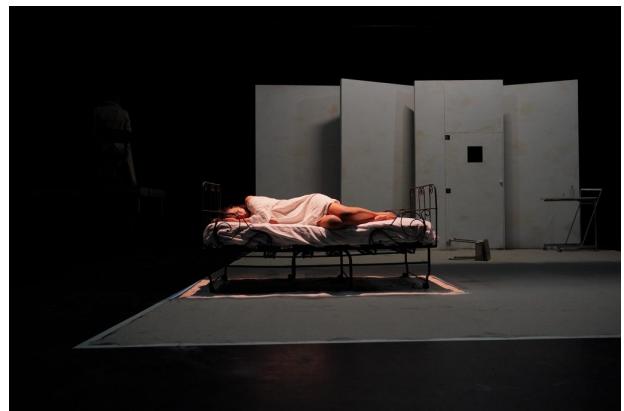
Scénographie et lumière : Thibault Sneyd.

Création vidéo : Maxime Roy, Germain Le Carpentier.

Son : Antoine Souchav.

La Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre (projet lauréat).

Durée : 1 h 20.



Souviens-toi des larmes de Colchide

Une fable atemporelle venue de la nuit des temps

Si, en ce soir d'ouverture de festival, des hallucinations projettent, sur l'avant-scène du Glob Théâtre, la mythologie privée de l'héroïne traversée par des voix, le mythe que ces "visions" convoquent cristallise une vérité hors du temps. En effet, cette jeune femme en camisole, allongée sur un lit de fer dans un décor aseptisé de chambre à la blancheur spectrale, et tout entière habitée par son enfant mort et son amour perdu, n'est pas sans rappeler "à plus d'un titre" la figure antique de Médée.

Aurore Jacob, l'autrice de ce poème tragique, a produit là un texte puissant plongeant ses rhizomes dans un mystère humain propre à faire vaciller la raison, celui de ces femmes-mères, amantes et aimantes, qui vont jusqu'à (se) sacrifier (à) leur enfant. Que la mort de leur progéniture ait été délibérément perpétrée ou soit le résultat de circonstances qu'elles n'ont pas su contrôler, elle occupe dans leur imaginaire une place telle qu'elle occulte désormais toute autre réalité, au point de leur conférer "légitimement" le statut de monstres.

Dire qu'il y a du monde dans la tête de cette jeune femme repliée sur elle-même en position de fœtus - dont on apprendra plus tard que le bébé fut frappé de mort subite -, c'est peut dire tant son délire halluciné va recréer autour d'elle les "présences absences" de ce qu'elle fut en tant qu'être désirant. D'abord, une femme aimant séduire, aimant recevoir les caresses et les prodiguer à son compagnon aimé et aimant. Ensuite, une jeune mère accaparée entièrement par la venue au monde de cet enfant sorti de son ventre qui réclamait d'elle une attention continue jusqu'à la priver de ses nuits, et finissant par la couper d'elle-même.

Yves Kafka

Mercredi 9 Octobre 2019

<https://www.larevueduspectacle.fr/>

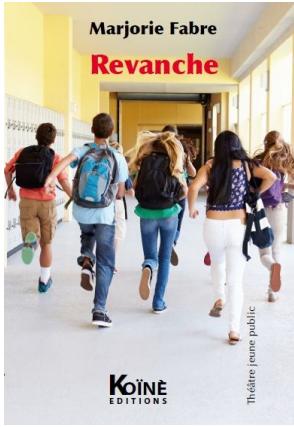


ISBN 979-10-94828-13-7

Prix de vente au public (TTC) : 12 €



Marjorie Fabre pour **Revanche** et Claire Barrabes pour **Embras(S)er la nuit** (recueil de 4 textes avec Marie-Pierre Cattino, Sarah Pépe et Sabine Revillet) sont invitées Salon du livre de Livarot **19 et 20 octobre**.



ISBN 979-10-94828-11-3

Prix de vente au public : 10 €



Claire Barrabes – Marie-Pierre Cattino
Sarah Pépe – Sabine Revillet

Embras(S)er la nuit



ISBN 979-10-94828-09-0

Prix de vente au public : 12 €



Claire Barrabes était la saison dernière en résidence au théâtre de Livarot avec le Collectif Sur Le Pont et leur spectacle tout public "Les aventures de Clark Pakap". Cette année, c'est en temps qu'autrice qu'elle est accueillie au salon.

Formée à l'ESCA, Claire Barrabes est comédienne et autrice. Ses textes sont remarqués par Artcena, Beaumarchais SACD, Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, JLAT. Invitée à Sciences-Po Paris en 2018, elle sera en résidence à la Chartreuse CNES cet hiver.

Elle présente **Embras(S)er la nuit**, ouvrage co-écrit avec trois autres autrices et donc elle lira des extraits le samedi 19 octobre à la salle des fêtes (avec le collectif sur le Pont).



Marjorie Fabre

Sa pièce "Revanche" aborde le harcèlement au collège du point de vues d'adolescents qui se vengent des harceleurs.

Une lecture du début de la pièce aura lieu lors des Lecture(s) Publique(s) de la Cie Couvertures samedi 19.10 à 16h30 et le dimanche 20.10 à 12h.

Publiée aux éditions Koinè en janvier 2019, la pièce fait partie des Tops et Bonnes Lectures du comité du Salon jeunesse de Montreuil.

8e festival international des écrits de femmes, ST-SAUVEUR-EN-PUISAYE.

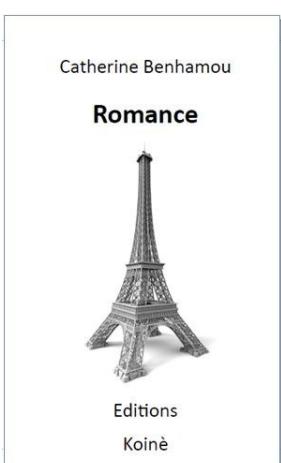
dimanche 13 octobre à 10 h «Les orientales et l'écriture de l'intime »

Table ronde avec Nora Aceval, **Catherine Benhamou** pour *Romance*, Maïssa Bey et Georgia Makhlouf. Animée par Danielle Michel-Chich .



Après une formation au Conservatoire National d'Art Dramatique, Catherine Benhamou a un parcours de comédienne et d'autrice : *La douce Léna* d'après Gertrude Stein (aide à la création de la DMDTS) créé à la Comédie de Reims, *Hors jeu* (éditions des femmes-Antoinette Fouque) création CDR de Tours, *Lazare* mise en espace Théâtre Ouvert, *Ana ou la jeune fille intelligente* (éditions des femmes-Antoinette Fouque), finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2017, *Nina et les managers* mise en espace Théâtre 13 – Maison des Métallos, *Au-delà*, mise en espace Théâtre Ouvert, aide à la création Artcena, sélection Bureau des lecteurs de la Comédie Française et France Culture, *Romance* (éditions Koinè), *La mélodie sans les paroles*, résidence à la Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle (en cours).

Elle est formatrice en ateliers d'écriture au Théâtre National de la Colline et à Aleph-écriture, ainsi qu'auprès de personnes en situation d'illettrisme.



ISBN 979-10-94828-12-0
prix 10 euros

Les élèves du Conservatoire d'Amiens s'emparent des violences conjugales

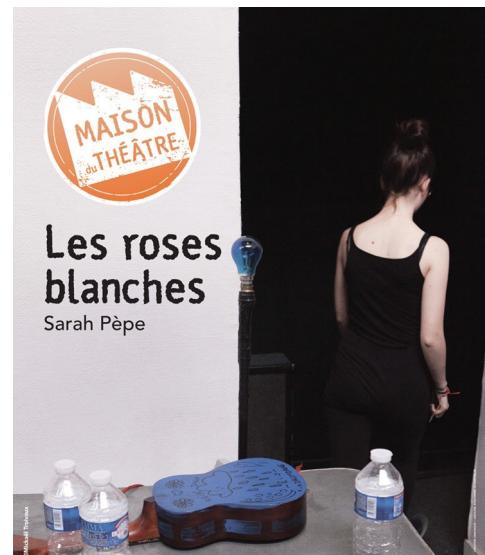
Lauréate du prix ado 2019 du théâtre contemporain, Sarah Pèpe a travaillé avec des élèves du Conservatoire pour une lecture théâtralisée de sa pièce « Les Roses blanches ». Ils montent sur scène ce mardi 1er octobre à la Maison du théâtre.

Douze élèves du Conservatoire d'Amiens Métropole sont sur scène ce mardi 1er octobre à la Maison du théâtre pour une lecture théâtralisée de cette pièce, prix ado du théâtre contemporain 2019, qui parle des violences conjugales. Du point de vue de l'enfant « *et pour expliquer comment avoir été témoin de cette violence peut avoir des répercussions sur sa vie d'adulte* », explique Lisa, élève en cycle 3 au Conservatoire.

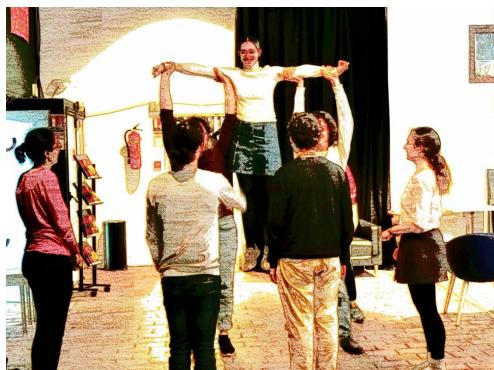
« *Avant d'écrire la pièce, j'avais assisté à une conférence de la psychologue Karen Sadlie sur ce sujet, qui est aussi au centre du film Jusqu'à la garde de Xavier Legrand* », explique Sarah Pèpe. Lauréate d'un prix décerné par 300 collégiens et lycéens de la région, elle réjouit que l'actualité du Grenelle des violences conjugales « *sorte le sujet du cercle de la famille* ». Lors de ses interventions en milieu scolaire, l'auteure a été surprise du nombre d'ados « *concernés par la situation ou qui trouvent tout à fait normale la hiérarchie masculine dans une relation amoureuse* ».



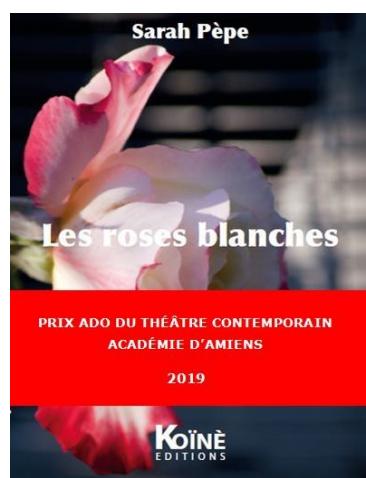
Sarah Pèpe est invitée par la **Maison du Théâtre d'Amiens** à diriger un stage de 5 jours avec des élèves en cycle d'enseignement professionnel initial théâtre et en cycle 3 du Conservatoire d'Amiens,



mardi 1er octobre / 14h30 / 19h30
03 22 71 62 90 maison.duthetredamiens



ISBN 979-10-94828-03-8
Parution novembre 2017
Prix de vente : 12 euros



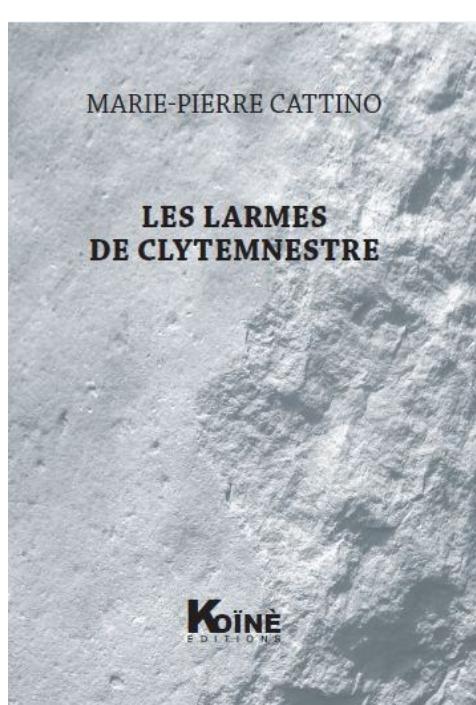
A suivre en novembre

Parution de **Top-modèle dans les airs** de Marie-Pierre Cattino à l'occasion du Salon du Livre et de la Presse jeunesse de Montreuil qui se tient du **27 novembre au 2 décembre 2019**.

- Vendredi 29 novembre à 12 h (scène vocale) : Dominique Paquet (ed. Théâtrales), Caroline Stella (Espaces 34) et Marjorie Fabre **Revanche** (Koinè)
- Samedi 30, fin d'après-midi (horaire à confirmer) : Sylvain Levey (ed. Théâtrales), Gwendoline Soublin (Espaces 24 et Koinè) et Marie-Pierre Cattino **Top-modèle dans les airs** (Koinè)

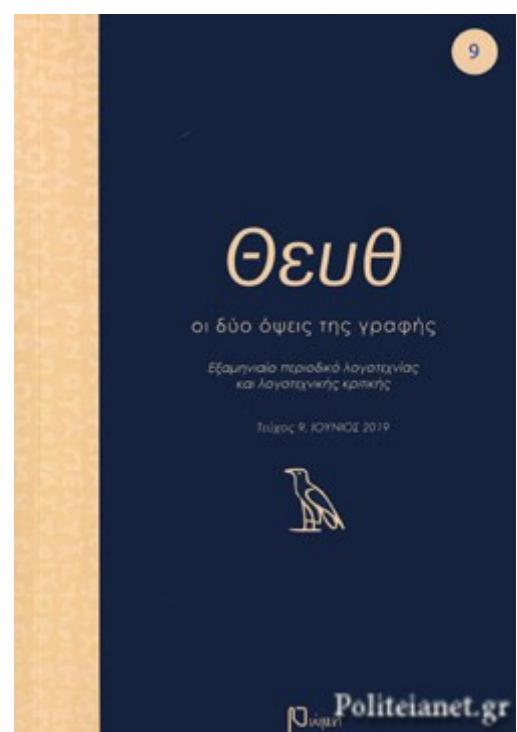


Salon des Editeurs de Théâtre lors des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre le **samedi 16 novembre** à la Médiathèque de Vaise.



Parution d'un article de Panagiota Kalogeropoulou dans une revue de lettres intitulée **Θευθ** dont la responsable est Madame Zoé Samara, professeure de Théâtre à l'Université de Thessalonique sur le texte de Marie-Pierre Cattino **Les larmes de Clytemnestre**.

THYTH, NUMÉRO 9, JUIN 2019
LES DEUX VUES DE L'ECRITURE



Lectures d'extraits de *Si près des profondeurs* de Camille Davin et *J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs* d'Emilie Leconte et Marie-Pierre Cattino le **mardi 19 novembre** à 19 h à la Librairie Théâtrale 2, rue de Marivaux 75002 Paris.



ISBN 979-10-94828-04-5
10 euros



Emilie Leconte



Marie-Pierre Cattino

Marie-Pierre Cattino et Emilie Leconte ont mené un atelier d'écriture durant quatre mois avec neuf enfants âgés de sept à dix ans d'une classe pour primo arrivants de l'école Paul Langevin aux Lilas (93) avant d'écrire à leur tour des textes à partir de ce que les enfants leur ont confié, écrit ou dessiné.



ISBN 979-10-94828-15-1

Prix de vente au public (TTC) : 10 €



Un ancien marin de la marine marchande refuse d'embarquer à nouveau mais ne se résout pas à rester à terre, dans un monde qui s'effondre et qui lui échappe.

Le long de la grève, il rencontre un enfant « échoué » là, venu du Darfour au Soudan. Comme le marin, il cherche sa juste place. Ensemble ils réinventent un monde fait de bateaux porteurs d'espoirs qui les ramèneraient vers les êtres aimés laissés en chemin. Tous les deux rencontrent une déesse de la mer qui leur promet de les sauver. Elle est témoin d'une autre vie possible.

C'est un moment d'arrêt, de contemplation dans un espace frontière, entre terre et mer.

Si près des profondeurs aborde la question de l'exil, de la migration sous un angle métaphorique, et offre à l'imaginaire le droit de proposer des réponses magiques.