

J'ai plusieurs terres
Mavikana Badinga Sousatte
Éditions Koïnè 2025

Support pédagogique *Panorama Théâtre(s) 3ème édition 2025-2026*
Maison du Théâtre d'Amiens

Format	52 pages 8 tableaux faisant alterner différents récits autobiographiques dans des mises en perspectives historiques (chansons, extraits de discours, témoignages, retranscriptions...).
Première de couverture	<p>Deux photographies superposées sur un fond à dominante bleue représentant l'autrice, en buste. Regard dans deux directions opposées.</p> <p>Sur la première photographie, un arbre se détache clairement. Présence de la couleur verte qui recouvre partiellement le corps au premier plan.</p> <p>➔ Couleurs représentatives de la planète : une Terre commune à tous. Mais contradiction avec le pluriel du titre.</p> <p>➔ Couleurs bleu et vert : rappel de deux des couleurs présentes sur le drapeau du Gabon ?</p> <p>➔ Titre qui éclaire le questionnement identitaire symbolisé par l'image de la couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une même femme, plusieurs racines ; - question des origines, du sentiment d'appartenance ou de rejet ; - mise en perspective des enjeux historiques, sociétaux, politiques et philosophiques, soulevés par cette pièce. <p>➔ Titre où la notion de possession, de propriété apparaît aussi : une terre, un pays qui s'en approprie un autre, plusieurs autres ?</p> <p>➔ Affirmation forte dans le titre : quelle(s) signification(s) ?</p>
Thèmes abordés	#déracinement #identité #appartenance #inégalités #histoire #transmission #héritage #mémoire #famille #droits #humanité #identité
Intrigue	Histoire d'une famille sur trois générations, du grand-père maternel, homme politique, Gabonais métis Franco-Portugais, à la petite fille, Gabonaise née en Belgique et vivant en France.

Contexte	<p>Dimension historique de cette pièce très politique qui interroge, dans une approche documentaire et par le prisme du récit familial et intime de l'autrice (cf. dédicace aux membres de sa famille), les conséquences du colonialisme et particulièrement de ce qu'on a appelé la Françafrique sur les générations actuelles.</p> <p>La question du devoir de mémoire est également fort présente dans cette pièce : nécessité de se souvenir, d'interroger le passé pour comprendre l'histoire et trouver sa place dans le monde contemporain.</p> <p>Au fil de cette traversée de la petite et de la grande histoire, recherche d'identité, d'ancrage et de réponses.</p>
Personnages	<p>Elle / Mavikana ?</p> <p>Plusieurs voix off, chants, témoignages régulièrement portés par la mère de l'autrice</p>
Écriture et style	<p>C'est un récit à la fois documentaire, autobiographique, historique et théâtral.</p> <p>Structure assez identifiable : scènes où « Elle » prend la parole et la donne à ceux qui éclairent les enjeux soulevés par la pièce / scènes où « Elle » commente les extraits de discours ou dialogues mêlant figures politiques, historiens, journalistes, sociologues, artistes. Passages repérables à l'usage de l'italique.</p> <p>Particularité de la syntaxe et de la disposition du texte dans certains récits de souvenirs.</p> <p>Absence de ponctuation et retour à la ligne débutant par une majuscule dans le tableau 1, par exemple : écriture poétique qui semble faire entendre la respiration du personnage, les chemins de sa pensée, qui met en exergue certains termes ou certaines structures (cf. usage de l'anaphore). Liberté laissée dans l'interprétation du lecteur aussi.</p> <p>Écriture assez narrative, qui se construit au fil de la plume et des sujets évoqués, et qui appellent ou encadrent le récit suivant.</p> <p>Efficacité qui repose sur la capacité à faire alterner différents</p>

	<p>récits qui se succèdent avec une fluidité et une cohérence qui apparaissent très intuitives, très naturelles : un récit en engendre un autre qui lui répond. De même que les témoignages convoqués qui éclairent et illustrent efficacement les problématiques et contradictions soulevées par le récit.</p> <p>Tout ce qui est écrit doit être dit ou lu : spécificité de l'écriture documentaire où tout est matière nécessaire à la compréhension des réflexions et des émotions exprimées par « Elle ».</p> <p>Écriture très visuelle qui permet de varier les projections de mise en jeu, en voix et en corps.</p>
<p>Registres</p>	<p>Registre polémique : la plupart des sujets évoqués soulèvent l'indignation.</p> <p>Absurdité des situations administratives complexes auxquelles sont confrontées la famille de l'autrice et elle-même, et auxquelles il n'y a visiblement pas d'issue (cf. tableau 2 + 5 p. 40 à 42).</p> <p>Dimension tragique dans le caractère inéluctable des non-sens évoqués, souvent avec beaucoup de dérision, comme pour dédramatiser les situations les plus aberrantes (dialogue p. 24-25).</p> <p>Pièce chargée d'optimisme et d'espoir également dans ces prises de position et de conscience de plus en plus fréquentes. Alternance d'anecdotes empreintes d'humour qui viennent nuancer des passages plus graves : tableau 5 p. 38-39 : écart entre l'innocence des propos de la petite fille de 5 ans et la retranscription de l'interview.</p> <p>Art du décalage qui met en exergue de façon encore plus probante l'inégalité, l'absurdité d'un système.</p> <p>Pièce didactique dans sa capacité à éclairer et à sensibiliser les jeunes et moins jeunes lecteurs aux réalités historiques mentionnées (discours de J. Chirac p. 19).</p> <p>Pièce où la dimension autobiographique invite à questionner son rapport au monde, à l'autre, à soi.</p> <p>Récits des souvenirs d'enfance très touchants car illustration</p>

	d'une réalité perçue à travers le regard insouciant de l'autrice, enfant.
Construction de l'œuvre	<p>Va-et-vient dans les époques.</p> <p>Récit cadre qui reste celui de la narratrice/autrice qui évoque ses souvenirs et ceux de sa famille à la lumière de l'histoire et des faits politiques qui ont marqué, rythmé leur existence, et malmené leur sentiment d'appartenance.</p> <p>Enchâssement des récits intimes et des faits historiques au sein des 8 tableaux qui se succèdent avec une cohérence évidente.</p>
Mise en voix, en corps, en jeu et en espace	<p>Lorsque « Elle » parle, le texte est souvent adressé au public.</p> <p>Comment restituer la forme particulière que prend parfois l'écriture dès le premier récit ?</p> <p>Nécessité de travailler sur la respiration, sur l'articulation, et de questionner l'absence de ponctuation.</p> <p>Observer les termes mis en exergue : réfléchir sur la façon de les souligner à leur énonciation.</p> <p>Réfléchir ensemble sur ce que cette spécificité de la prononciation apporte dans la réception du récit.</p> <p>Ton solennel des nombreux extraits de discours politiques : comment les prononcer ?</p> <p>Cf. discours de Jacques Chirac p. 19.</p> <p>Comment rendre l'absurdité de certaines remarques dans les dialogues : p. 25 ou p. 43- 44.</p> <p>Tableau 2 : comment faire résonner le texte en langue italienne et sa traduction ? Qu'est-ce qu'une double énonciation pourrait apporter ? Comment ménager la chute ?</p> <p>Un personnage qui en fait intervenir de nombreux autres dans l'ensemble des extraits de discours, d'interviews qui sont régulièrement convoqués dans la pièce : qui prend en charge ces passages ? Voix off systématique ? Diffusion d'extraits audiovisuels ?</p> <p>Portée et complexité du théâtre documentaire.</p> <p>Toutes les références historiques sont-elles données par le personnage ? Le narrateur ? Utilisation du numérique ?</p> <p>Projection ?</p> <p>Comment matérialiser les déplacements dans les différentes époques, dans les différents lieux ? Sons qui varient ? Lumières changeantes ?</p>

	<p>Un texte qui permet aux élèves de questionner à leur tour leur identité : que peut signifier le titre de cette pièce ? Vous sentez-vous concernés par ce constat ? Ne sommes-nous réellement que le fruit d'une seule terre ? Le propre de l'être humain n'est-il pas d'être issu d'une somme d'origines multiples, parfois insoupçonnées ?</p> <p>La question de la dignité est au cœur de ce texte-hommage : interroger la notion avec les élèves : quelle(s) signification(s) ? Recueillir les propos, les réactions, les éventuels témoignages des élèves qui pourront constituer autant d'échos à la pièce de Mavikana Badinga.</p> <p>Personnage de la pièce aux multiples âges, aux multiples souvenirs, aux multiples récits : comment restituer cette multiplicité au plateau ? Vraie richesse que cela dans le travail qui pourra être mené avec un groupe d'élèves.</p>
<p>Liens avec les programmes</p>	<p>Entrées possibles : Français / Lettres</p> <p>Cycle 4 / collège : Se chercher, se construire Vivre en société, participer à la société Regarder le monde, inventer des mondes Agir sur le monde</p> <p>Lycée : 2nde : La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>1ère : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle // Parcours : la poésie, la nature, l'intime. // Parcours : émancipations créatrices. // Parcours : dans l'atelier du poète.</p> <p>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle // Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.</p> <p>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle // Parcours : crise personnelle, crise familiale.</p> <p>La littérature d'idées du XVIIe siècle au XVIIIe siècle</p>

	<p>// Parcours : la comédie sociale. // Parcours : écrire et combattre pour l'égalité.</p> <p>➔ Pièce qui permet différentes entrées, dans différentes disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - portée autobiographique de la pièce - perspective politique et historique : la question des conséquences du colonialisme et la notion de Françafrique - enjeux et spécificités du théâtre documentaire - pièce engagée qui met en question les contradictions d'un système social, d'un cadre administratif, d'un fonctionnement politique.
<p>Interdisciplinarité et prolongements</p>	<p>Lettres : étude des spécificités du récit autobiographique au théâtre. Lien avec une séquence dédiée au récit de soi. Possibilité d'étudier des extraits de l'ouvrage mentionné à la fin de la pièce par l'autrice :</p> <p>® <i>Rassemblez-vous en mon nom</i>, Maya Angelou, 1974</p> <p>Théâtre : réflexion sur le travail de recherches impliqué par l'écriture d'une pièce relevant du théâtre documentaire :</p> <p>® <i>Les Théâtres documentaires</i>, Erica Magris, Béatrice Picon-Vallin, 2019</p> <p>® Pièce documentaire sur le thème de l'engagement des pays colonisés aux côtés de la France durant la Seconde Guerre Mondiale : <i>Brazza - Ouidah - Saint-Denis</i>, Alice Carré, 2023</p> <p>Droit / EMC / SES : droit du sol/droit du sang – naturalisation Histoire : la fin des empires coloniaux – processus de décolonisation</p> <p>® Documentaire <i>Décolonisations, du sang et des larmes</i>, réalisé par David Korn Brzoza, 2020</p> <p>https://cineteve.com/films/ladecolonisation/</p> <p>Linguistique : séquence interrogeant le sentiment d'appartenance à une terre, à un pays par sa maîtrise de la langue. Notions d'assimilation / d'intégration.</p> <p>Cinéma : ® <i>The Talk</i>, Adonis Moquette, 2022</p>