

TDB

TDB-CDN.COM
INFOS RÉSA 03 80 30 12 12

photo : Vincent Arbelet

MER TAMARA

TEXTE
ET MISE
EN SCÈNE

ARTISTE
ASSOCIÉE

AL

SAADI
FICHE

PÉDAGOGIQUE

Production

EN TOURNÉE
2024 2025

Passe-Murailles #1

CDN

2024 2025
REINVENTER LES FRONTIÈRES



Réalisation Marie-Sabine Baard, ex-professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et des formations (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)
Héloïse Merc, Attachée aux relations avec le public et à la billetterie (h.merc@tdb-cdn.com)

MER DES MOTS SUR LE SILENCE

ÉPREUVE – TRAUMATISME
FILIACTION – TRANSMISSION
RÉPARATION

À-propos

À partir d'un entretien mené avec Tamara Al Saadi

Tamara Al Saadi travaille, dans ses spectacles, autour des questions de filiation et de transmission, notamment sur la place du silence et du secret, par le biais du regard féminin.

Dans *Mer*, deux adolescentes se retrouvent face à face : ces deux adolescentes sont la mère et la fille. Leurs échanges vont permettre à chacune de réparer et de se réparer : un cercle de réparation qui se crée par la parole, par les mots qui s'échangent entre les personnages et viennent soigner les maux.

Deux générations qui se rencontrent : c'est improbable et un peu fantastique... il s'agit de réfléchir aux différences mais aussi aux points communs entre deux générations d'adolescentes pour mettre à jour des passerelles existantes comme moyen d'ouvrir la communication entre mère et fille (ou père et fils).

Dans *Mer*, il s'agit aussi d'ouvrir la porte de communication sur des sujets difficiles, et ce, dans le cadre de l'école : l'inceste et le deuil.

« J'avais envie de visibiliser ces sujets : oui, c'est possible d'en parler ; des gens travaillent dessus, écoutent les victimes et dénoncent. [...] Le faire à l'école montre aux jeunes que ce sont des sujets que l'on peut aborder et que les victimes ou témoins de ces violences / ou les jeunes qui vivent des deuils réalisent qu'elle·il·s ne sont pas seul·e·s. [...] ».

Tamara Al Saadi base son travail de direction d'acteur sur l'expérience physique vécue par les comédiens, expérience qui se transmet au public.

« Je fais en sorte de créer des situations de distanciation (langue, humour) de manière à ce que les sujets que j'aborde soient recevables avec le plus de tendresse possible [...]. »

L'espace scénique sera la salle de classe avec des chaises disposées en U. Le décor sera composé d'un banc et d'une structure lumineuse pour signifier un arrêt de bus puis, dans la dernière partie de la pièce, le tombeau de la mère.

PRÉPARATION DES ÉLÈVES

La préparation des élèves est indispensable ! Elle permet à chacun d'aborder le spectacle sereinement et d'être « protégé » face aux réactions que pourrait susciter le spectacle. En effet, le dispositif scénique en salle de classe induit que les élèves voient les comédiennes mais peuvent aussi se voir les uns les autres. Ne pas préparer les élèves, c'est s'exposer à des incompréhensions, des réactions vives, des stratégies de défense déstabilisantes pour les comédiennes comme pour le public. Ce serait totalement contre-productif puisque préparer les élèves, c'est aussi leur permettre de s'ouvrir à l'art théâtral en cassant les clichés et les représentations négatives, dans le but que les jeunes envisagent la culture théâtre comme accessible, vivante et ancrée dans le présent.

Les thématiques

Au choix des enseignants et en fonction du public qui accueille le spectacle, évoquer avec les élèves le thème majeur du spectacle : l'inceste et ses conséquences psychiques.

→ Questionner les élèves à partir d'un document, d'une image fixe ou animée

→ Mettre en place un regard sur l'inceste et ses conséquences avant le spectacle pour permettre une réflexion sans sidération... Ce spectacle aborde la question de l'inceste, de ses conséquences (suicide). Le texte comporte des références à caractère sexuel.

Le spectacle vivant : une expérience collective et individuelle

Par définition le spectacle vivant met en présence des comédien·ne·s et des spectateur·rice·s dans un temps d'expérience commune :

→ L'expérience de partage entre comédien·ne·s et spectateur·rice·s

→ L'expérience de partage entre les spectateur·rice·s face au spectacle : elles et ils sont réunis au même endroit, au même moment, pour voir ensemble la même chose

→ L'expérience individuelle de chacun·e au sein de l'expérience collective : chacun·e vit le spectacle avec ses sens, son cœur, son histoire... Le respect, la bienveillance envers chacune des personnes réunies pour vivre cette expérience commune est fondamentale car chacun·e est exposé·e en émettant et en recevant (du texte, des regards, des sensations, des émotions, des vibrations...) lors de l'expérience artistique.

RESSOURCES POUR AVANT ET/OU APRÈS

Sur l'inceste et ses conséquences

Plusieurs éléments de documentation ou d'approche peuvent être utilisés pour aborder la question de l'inceste (toujours en fonction du public et de sa sensibilité) :

UNE BANDE DESSINÉE : GRAND SILENCE

De Sandrine Revel et Théa Rojzman

→ [Grand Silence | Éditions Glénat \(glenat.com\)](#)

→ <https://youtu.be/lgOUWurzjmw> : vidéo de 6 minutes sur la BD et son sujet



→ Article sur la BD :

[Grand Silence, quand le conte brise le tabou de l'inceste \(lefigaro.fr\)](#)

POUR UNE APPROCHE DOCUMENTAIRE :

→ Un reportage de 16 minutes sur ARTE, « Inceste, un sujet tabou » :

<https://youtu.be/FhZRdS1x3ds>

Ce documentaire permet d'aborder de quoi il s'agit, mais aussi de disposer de chiffres sur l'inceste, et de mettre en lumière les conséquences de l'inceste sur les victimes

→ Le site de la CIIVISE : Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants - CIIVISE Commission Inceste

→ Bilan de la CIIVISE, 1 ans de témoignages : https://www.ciivise.fr/wp-content/uploads/2022/09/1-an-dappel-a-temoignages_CIIVISE.pdf

L'ANALYSE DES QUESTIONNAIRES ET DES MAILS NOUS CONDUIT AUJOURD'HUI À INSISTER SUR LES SOUFFRANCES EXPRIMÉES PAR LES FEMMES ET LES HOMMES QUI ONT ÉTÉ VICTIMES DE VIOLENCES SEXUELLES DANS LEUR ENFANCE.

DES SOUFFRANCES ENCORE CONTEMPORAINES ET VIVES QUI S'IMMISCENT DANS TOUTES LES SPHÈRES DE L'EXISTENCE :

- LA SANTÉ PHYSIQUES ET PSYCHIQUE : DOULEURS INEXPLIQUÉES, SYMPTÔMES DU PSYCHOTRAUMATISME (CONDUITES D'ÉVITEMENT, REVIVISCENCES), DÉPRESSION, TENTATIVES DE SUICIDE, CONDUITES ADDICTIVES, TROUBLES ALIMENTAIRES ;
- LES ÉTUDES ET LE TRAVAIL ;
- LA VIE FAMILIALE ;

LA VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE : IMPOSSIBILITÉ DE NOUER UNE RELATION ÉPANOUISSANTE, ABSENCE DE SEXUALITÉ, MULTIPLICATION DES PARTENAIRES.

Extrait

→ Les violences sexuelles, qu'est-ce que c'est ?

C'est quoi, les violences sexuelles sur les enfants? - 1jour1actu.com - L'actualité à hauteur d'enfants !

→ Le clip vidéo de la campagne de prévention contre l'inceste :

<https://youtu.be/OnOKsOx3Tac>

→ « Il y a deux cauchemars dans mon histoire »

Association Centre de victimologie pour mineurs (CVM),

2 minutes : <https://youtu.be/qHipngm5vW8>

L'INCESTE À TRAVERS LES CHANSONS :

→ Voir cet article de la RTBF :

Barbara, Gainsbourg, Patricia Kaas, Kate Bush : ces chansons qui parlent de l'inceste - rtbf.be

Voir l'émission audio de 6 minutes de France Info :

Ces chansons qui font l'actu. Inceste : quand la victime chante (francetvinfo.fr)

Sur la notion de réparation

Une définition générale :

RÉPARATION : Définition de RÉPARATION (cnrtl.fr)

■ **RÉPARATION**, subst. fém.

A. - [Corresp. à réparer A]

1. Remise en bon état d'une construction, d'une habitation, remise en état de marche d'un mécanisme d'un dispositif, résultat de cette action. *Réparation urgente, petite, simple réparation, besoin, travaux de réparation, faire des réparations.* Les réparations des câbles brisés doivent se faire par des épissures ou des manchons de joint (HATON DE LA GOUPIILLIÈRE, *Exploitation mines*, 1905, p. 649). Il est incroyable qu'en 1977 un réseau ne soit pas solide et qu'il ne prenne pas ses responsabilités à tous les niveaux. C'est pourquoi Citroën a créé la garantie réparation inter-réseau (Le Point, 5 déc. 1977, p. 177).

♦ *Grosse réparation.* Réparation du gros œuvre d'une construction. Le curé de Châtel-Guyon estime à deux cents francs par an en moyenne les réparations de son église. Mais s'il survient une grosse réparation, plusieurs billets de mille francs? (BARRÈS, *Cahiers*, t. 8, 1910, p. 162).

♦ Au plur. *Réparations locatives.* Réparations laissées à la charge du preneur. S'il n'a pas été fait d'état des lieux, le preneur est présumé les avoir reçus en bon état de réparations locatives (Code civil, 1804, art. 1731, p. 316).

♦ *Atelier de réparation.* Atelier où l'on remet en état des automobiles, des appareils, des montres... Il n'était jamais venu dans cette rue à demi-zonière. Des ateliers de réparation d'automobiles et quelques bistrots occupaient la rive gauche (QUENEAU, *Pierrot*, 1942, p. 57). *(Être) en réparation.* (Être) en train d'être réparé. Les échafaudages dont l'église, alors en réparation, était entourée (ZOLA, *Th. Raquin*, 1867, p. 18).

– P. méton. *Prix de la réparation.* La réparation d'un objet comprend sa dépose et repose, son double transport à l'atelier, le démontage et remontage des pièces intérieures (ROBINOT-VÉRIF, *métré et prat. trav. bât.*, t. 3, 1928, p. 110).

2. **PHYSIOL.** Action de se reformer, de se régénérer; rétablissement en l'état initial. Lorsque la poche de l'abcès est bien vidée, on obtient rapidement la réparation des tissus et la cicatrisation (GARCIN, *Guide vétér.*, 1944, p. 25). V. foyer III A 2 b ex. de Carrel.

B. - [Corresp. à réparer B]

1. Action de faire disparaître, d'apporter la correction ou le remède approprié à une cause de dégâts matériels ou moraux. Quand elles [les fuites] sont légères (...) on peut, à la rigueur, remettre leur réparation au premier arrêt de la chaudière (SER, *Phys. industr.*, 1890, p. 254). La grâce sacramentelle est ordonnée à la réparation des blessures causées par le péché (Théol. cath. t. 14, 11939, p. 628).

2. *Dédommagement, compensation apporté(e) à une parole, à un acte, à une situation injuste ou fâcheuse. Faire, obtenir réparation; réparation publique, par les armes.* Qui empêcherait que je me réunisse à ma sœur (...). Je ne veux aucun des avantages, aucune des réparations que vous m'offrez, si je ne les partage avec elle (NOBIE, *J. Sbogar*, 1818, p. 201):

- 1. J'écris à Zola: « Mes félicitations sincères pour une **réparation**, – bien tardive ». Fichtre! C'est vrai. Mais diable m'emporte si j'avais été Zola, si j'aurais accepté la décoration à l'heure qu'il est. Il n'a pas compris donc qu'il se diminue en devenant chevalier! (GONCOURT, *Journal*, 1888, p. 811).

♦ *Réparation d'honneur.* Satisfaction donnée à une personne que l'on a accusée, suspectée à tort. Et vous pensez si chez les Roudic on lui en fit des excuses, et des réparations d'honneur, et des protestations d'amitié (A. DAUDET, *Jack*, t. 2, 1876, p. 97).

♦ Au plur. *Les réparations.* Au terme d'une guerre, prestations dues par les états vaincus aux états vainqueurs définies par un traité. *Réparations des dommages de guerre.* [Si] la commission des réparations reconnaît que l'Allemagne refuse d'observer ses obligations quant aux réparations, de nouveau les forces alliées occuperont immédiatement tout ou partie des trois zones occupées (BARRÈS, *Cahiers*, t. 13, 1921, p. 109).

– *DR.* *Dédommagement d'un préjudice par la personne responsable, soit en rétablissant la situation antérieure, soit en versant une somme d'argent. Action en réparation.* Sa clémence envers le coupable ne prive point l'individu lésé de la réparation que les tribunaux lui ont accordée (CONSTANT, *Princ. pol.*, 1815, p. 87):

- 2. Il existe, en législation, deux **réparations** possibles: l'une est la **réparation** civile, qui se traduit par l'allocation à la victime de dommages-intérêts destinés à réparer le dommage subi. L'autre est la **réparation** pénale qui consiste dans le prononcé d'une peine infligée au coupable. *Civilis. écr.*, 1939, p. 44-12.

– *SPORTS (footb.). Coup de pied de réparation.* Coup franc accordé à une équipe afin de sanctionner un joueur de l'équipe adverse qui a commis une faute dans la surface de réparation. *Surface de réparation.* Surface située devant les buts, où se trouvent les points de réparation. *Points de réparation.* Endroits d'où sont tirés les coups de pied de réparation. *Surface de réparation (...).* Si un joueur de l'équipe défendante commet intentionnellement, dans la surface de réparation, une des 9 fautes précédentes, il sera pénalisé d'un coup de pied de réparation (J. MERCIER, *Footb.*, 1966, p. 25).

COMMENT RÉPARER UN TRAUMATISME ?

→ Le pouvoir de la parole

RESSOURCES

→ Émission « Inceste, le dire et l'entendre » - France TV :

Inceste, le dire et l'entendre en streaming - Replay France 3 | France tv

→ #Meeto, 5 ans après :

#Metoo, 5 ans après : avons-nous vraiment changé ? le programme détaillé (radiofrance.fr)

→ Cette intervention de Serge Escots (Anthropologie clinique) sur la parole

Intervention : De la parole réparatrice à la parole transformatrice, UFNAFAAM Égletons (octobre 2007) (i-ac.fr)

« LE DICTIONNAIRE LITTRÉ NOUS INDIQUE QUE « RÉPARATRICE », EST CELLE QUI RÉPARE. LA PAROLE RÉPARATRICE SERAIT DONC UNE PAROLE QUI RÉPARE. MAIS QU'EST-CE QUE DANS LE CAS DE LA PAROLE, RÉPARER VEUT DIRE ?

DU POINT DE VUE DE L'ÉTYMOLOGIE, RÉPARER VIENDRAIT DU LATIN REPARARE, QUI SIGNIFIE PRÉPARER À NOUVEAU. ON POURRAIT LE DIRE AINSI : FAIRE À NOUVEAU DU NOUVEAU. C'EST LE SENS QUI VIENT IMMÉDIATEMENT À L'ESPRIT LORSQUE L'ON SONGE À REMETTRE EN BON ÉTAT, REFAIRE, RACCOMMODER. AINSI, ON PEUT RÉPARER UN MUR, UNE VOITURE OU UN POSTE DE TÉLÉVISION. ET L'ON MESURE QUE LA RÉPARATION PEUT PORTER SUR DE LA DESTRUCTION DE LA MATIÈRE DANS LE CAS DU MUR OU DU FONCTIONNEMENT POUR LA TÉLÉVISION. IL S'AGIRA PARFOIS DE RAPPORTER DE LA MATIÈRE QUI AURA DISPARU, OU DE CHANGER UNE PIÈCE DÉFECTUEUSE, D'AUTRES FOIS LA RÉPARATION CONSISTERA EN DE NOUVEAUX RÉGLAGES DU SYSTÈME.

IL Y A UNE AUTRE DIMENSION QUI ENVISAGE RÉPARER COMME RÉGÉNÉRER. IL S'AGIT LÀ DE REDONNER L'ESSENCE, LE PRINCIPE QUI ANIME UNE FONCTION ET AURAIT DISPARU POUR PARTIE OU TOTALEMENT. EN RÉPARANT, ON RÉGÉNÉRERAIT, ON REDONNERAIT VIE EN QUELQUE SORTE. CE SENS CORRESPOND À LA RÉPARATION LORSQU'IL S'AGIT DE « SYSTÈMES VIVANTS » OU DU MOINS AUTONOMES, OÙ IL S'AGIRAIT DE REDONNER LES MOYENS DE CRÉER À NOUVEAU LES CONDITIONS DU FONCTIONNEMENT OU DES PROPRIÉTÉS, DES VERTUS.

RÉPARER, C'EST AUSSI RÉTABLIR QUELQUE CHOSE QUI AURAIT CHANGÉ D'ÉTAT : RÉPARER SES AFFAIRES, C'EST RÉTABLIR SA FORTUNE. RÉPARER SES FORCES, C'EST LES RÉTABLIR. « LA PREMIÈRE CHOSE QUE L'ON DÉSIRE APRÈS UNE LONGUE FATIGUE C'EST DE RÉPARER SES FORCES PAR UN PEU DE NOURRITURE » (A. KOHLER).

MAIS CETTE RESTAURATION, PEUT CONCERNER DES AFFAIRES PLUS MORALES. ON PARLE DE RÉPARER L'HONNEUR, EN EFFAÇANT PAR QUELQUE BONNE ACTION LA HONTE D'UNE MAUVAISE ACTION PRÉCÉDENTE. RÉPARER L'HONNEUR, C'EST AUSSI RÉPARER LA RÉPUTATION DE QUELQU'UN, EN LUI DONNANT SATISFACTION ; OU EN RÉTABLISSANT DANS LEURS DROITS CEUX QUI EN AVAIENT ÉTÉ DÉPOUILLÉS ; PARFOIS, C'EST AUSSI LA VENGEANCE.

ON PEUT PARLER DE RÉPARER SES FAUTES, SES TORTS. DANS CETTE SIGNIFICATION, LA RÉPARATION OPÈRE PAR EFFACEMENT, DISPARITION OU PAR COMPENSATION. ON L'ENTEND DANS RÉPARER UNE OFFENSE, UNE INJURE, OÙ IL S'AGIT DE DONNER DES SATISFACTIONS PROPORTIONNÉES À CETTE OFFENSE OU CETTE INJURE.

LA NOTION DE COMPENSATION EST TRÈS PRÉSENTE DANS LE SENS DE RÉPARER. TANT DANS LE DOMAINE MORAL, QUE MATÉRIEL : « EST-IL QUELQUE DÉFAUT QUE LES BIENS NE RÉPARENT ? » S'INTERROGEAIT CORNEILLE EN SON TEMPS. IL Y A DANS RÉPARER UN DOMMAGE, LA CONNOTATION DU DÉDOMMAGEMENT. RÉPARER PREND ALORS LE SENS DE DÉDOMMAGER.

LORSQU'IL S'AGIT DE L'HUMAIN, IL EST ESSENTIEL DE REMARQUER L'IMPORTANCE DU TEMPS DANS L'IDÉE DE RÉPARER, ET NOTAMMENT DANS L'IRRÉPARABLE. CAR, COMMENT DÉPASSER LES LIMITES DES DOMMAGES IRRÉVERSIBLES ? COMMENT RÉPARER LE TEMPS PERDU PAR EXEMPLE, SINON EN PROFITANT MIEUX DU TEMPS PRÉSENT ? LE PASSÉ SE RÉPARE AU PRÉSENT.

ENFIN NOTONS QU'À LA FORME PRONOMINALE, SE RÉPARER PREND LES SENS DE SE TRANSFORMER, SE PURIFIER, SE RÉFORMER ».

Extrait 1

« LA PAROLE QUI RÉPARE ? COMMENT PENSER DANS TOUTES CES DIMENSIONS LA PAROLE QUI RÉPARE ? J'ENVISAGERAI LA QUESTION DE LA PAROLE RÉPARATRICE SELON LES AXES QUI DÉFINISSENT L'ACTION DE RÉPARER :

- LA PAROLE QUI RACCOMMODE.
- LA PAROLE QUI COMPENSE.
- LA PAROLE QUI REMÉDIE.
- LA PAROLE QUI RÉGÈNÈRE.

IL EXISTE PLUSIEURS CONFIGURATIONS DANS LESQUELLES LA PAROLE PEUT ÊTRE EN FONCTION DE « RÉPARATION », SELON CELUI QUI L'ÉNONCE :

- CELLE QUE L'ON SE DIT À SOI EN PARLANT À L'AUTRE :
NARRATION QUI RÉAMÉNAGE.
- CELLE QUE L'ON DIT À L'AUTRE ET QUI NOUS SOULAGE.
- CELLE QUE L'AUTRE DIT ET QUI APAISE, RESTAURE, AUTORISE.

MAIS LA PAROLE, EN TANT QU'ELLE EST PRODUITE PAR UN SUJET POUR UN AUTRE EST DE LA PENSÉE QUI S'INSCRIT DANS LE CHAMP DE LA RELATION ET DU LIEN. C'EST UNE PENSÉE DE SOI POUR SOI, MAIS AUSSI DE L'AUTRE POUR L'AUTRE. SI LA PAROLE EST SUSCEPTIBLE DE RÉPARER, C'EST DANS PLUSIEURS ESPACES :

- LA PAROLE PEUT « RÉPARER » SOI PAR LE RÉAMÉNAGEMENT DE L'ORGANISATION PSYCHIQUE.
- LA PAROLE PEUT « RÉPARER » LA RELATION PAR LA MODIFICATION DES MODALITÉS D'ÊTRE ENSEMBLE.
- LA PAROLE PEUT « RÉPARER » LES LIENS PAR LA TRANSFORMATION DE L'OBJET PSYCHIQUE QUE L'AUTRE CONSTITUE EN SOI.

LE LIEN EST ICI ENVISAGÉ COMME UN ÉLÉMENT PSYCHIQUE PARTICULIER : C'EST L'AUTRE DE LA RELATION DANS SA FORME PSYCHIQUE. LIEN ET RELATION SONT PENSÉS COMME OBJETS AVEC DEUX INTERFACES :

- L'UN QUI CONCERNE LES PHÉNOMÈNES OBSERVABLES, MATÉRIELS ET COMPORTEMENTAUX : C'EST LE MONDE DE LA RELATION ENVISAGÉE COMME UNE SUCCESSION D'INTERACTIONS RÉCURRENTES.
- L'AUTRE, COMME L'EMPREINTE MÉMORIELLE, ÉMOTIONNELLE ET AFFECTIVE DE CETTE RELATION : C'EST LA DIMENSION DU LIEN. »

Extrait 2

→ Exemple de démarche - Association « Dire et guérir » :

Dire et Guérir - accompagner les victimes d'agressions sexuelles dans leur démarche de réparation. (direetguérir.com)

PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

1. Chœur en détresse

Il s'agit de travailler le texte du début de la pièce.

Le texte se prête à un travail de chœur, qui peut s'accompagner d'un travail sur l'intention (action, revendication, colère, désespoir, espoir...).

→ D'abord procéder à la lecture individuelle et silencieuse du texte suivant :

« CASSER LE TEMPS.
FAIRE DÉRAILLER LES VOIX.
FAIRE TAIRE LES RIRES DES ENFANTS ET DES ADULTES.
EFFACER LES STORIES, LES TEXTOS, LES CONVERSATIONS DANS LES CAFÉS.
PRENDRE EN OTAGE LES TRAINS, LES AVIONS, LES BUS, LES VOITURES,
LES VÉLOS ET LES TROTTINETTES.
BLOQUER LES ASCENSEURS ET LES MANÈGES.
ASSÉCHER LA PLUIE.
PÉTER LES TAILLE-CRAYONS.
ÉTOUFFER LE BRUIT DES BOUILLOIRES.
DÉSACCORDER LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE.
DÉSYNCHRONISER LES CHORÉES.
FAIRE DISPARAÎTRE L'ODEUR DE L'ESSENCE DANS LES STATIONS-SERVICE
ET DU VERNIS À ONGLE.
INTERDIRE LES MATCHS DE FOOT, LES TOURNOIS DE VOLLEY, ET LA SORTIE DES NOUVEAUX
FILMS LES MERCREDIS.
INCENDIER LES CINÉMAS EN PLEIN AIR.
CENSURER TOUTES LES SÉRIES.
RATER LES COOKIES.
EMPOISONNER LES PAINS AU CHOCOLAT ET LES DIABOLOS MENTHE.
VOMIR LE MCDO ET LA PIZZA DEVANT LA TÉLÉ.
JETER PAR LA FENÊTRE TOUS LES JOUETS, LES PHOTOS,
LES « UN WEEK-END SUR DEUX » ET LA MOITIÉ DES GRANDES VACANCES.
BRÛLER LES CADEAUX.
CONGELER NOËL DANS SA BÛCHE, LE NOUVEL AN ET LES ANNIVERSAIRES.
POURRIER LES SOIRÉES.
CRACHER LES BAISERS.
SACCAGER LES KERMESSES.
GOMMER LA LITTÉRATURE.
INONDER LES MUSÉES.
CACHER LE VENT DANS LES FEUILLES.

SÉQUESTERER LES SAISONS.
 RENVERSER LES VAGUES.
 MARCHER SUR LES CHÂTEAUX DE SABLE.
 ÉVISCÉRER LES VENDEURS DE CHICHIS.
 TÉTANISER LES DISPUTES.
 SALIR LES HISTOIRES.
 MENTIR.
 AVALER TOUS LES ANTIDÉPRESSEURS.
 FAIRE FONDRE LES GLAÇONS DANS LES GIN TONIC.
 PÉTER DANS LE ROSÉ.
 BUTER L'OSTÉO.
 RAVALER LES INSULTES ET LES CAUCHEMARS.
 FOIRER LES SAUTS DANS LE VIDE.
 ÉTEINDRE LA LUMIÈRE. »

→ Faire dire le texte à haute voix en distribuant les phrases.

→ Travailler les intentions, en variant le plus possible les propositions.

→ Imaginer une mise en scène dans la salle de classe :

Comment mettre en scène ces affirmations ? Se lever ? Monter sur la chaise ? S'avancer ?

Se recroqueviller ? Se mettre sous la table ? Porter la chaise au-dessus de sa tête ?

Il s'agit ici d'utiliser l'espace de la classe comme un plateau et de faire sentir que le jeu est déjà là.

→ Après le travail sensible autour du texte, revenir à une discussion de groupe pour déterminer quelle est l'émotion dominante de ce texte ? Quelles peuvent être les situations qui ont généré cet état de détresse ?

→ Terminer avec la lecture du reste du texte de cette première scène :

« JE VOUDRAIS QU'ON NE ME DEMANDE PLUS JAMAIS RIEN.
 JE NE VEUX PLUS RÉPONDRE À RIEN.
 JE NE SENS RIEN.
 JE N'AI PAS DE MOTS, JE N'AI PAS D'AVIS.
 JE VOUDRAIS JUSTE COURIR DANS L'AUTRE SENS, ET PROBABLEMENT
 M'ÉCLATER CONTRE UN MUR.
 IL N'Y A RIEN À FAIRE.
 IL N'Y A RIEN À DIRE.
 IL N'Y A RIEN À PENSER.
 C'EST COMME ÇA.
 C'EST TOUT.
 J'AIMERAIS QUE TOUT S'ARRÊTE.
 QUE TOUT SE FIGE.
 QUE TOUT S'IMMOBILISE.
 [...]

→ Travailler ce dernier extrait en jeu en proposant des interprétations, des intentions différentes.

2. Cendrillon ?

Un travail sur le texte *Cendrillon* de Téléphone est possible ;
cela peut même être une porte d'entrée dans le spectacle en amont de la représentation :
<https://youtu.be/tHbSMQeCdk>

CENDRILLON, POUR SES 20 ANS
EST LA PLUS JOLIE DES ENFANTS
SON BEL AMANT, LE PRINCE CHARMANT
LA PREND SUR SON CHEVAL BLANC
ELLE OUBLIE LE TEMPS
DANS CE PALAIS D'ARGENT
POUR NE PAS VOIR QU'UN NOUVEAU
JOUR SE LÈVE
ELLE FERME LES YEUX,
ET DANS SES RÊVES

ELLE PART
JOLIE PETITE HISTOIRE
ELLE PART
JOLIE PETITE HISTOIRE

CENDRILLON, POUR SES 30 ANS
EST LA PLUS TRISTE DES MAMANS
LE PRINCE CHARMANT A FOUTU LE CAMP
AVEC LA BELLE AU BOIS DORMANT
ELLE A VU 100 CHEVAUX BLANCS
LOIN D'ELLE EMMENER SES ENFANTS
ELLE COMMENCE À BOIRE
À TRAÎNER DANS LES BARS
EMMITOUFLÉE DANS SON CAFARD
MAINTENANT ELLE FAIT LE TROTTOIR

CENDRILLON, POUR SES 20 ANS
EST LA PLUS JOLIE DES ENFANTS
SON BEL AMANT, LE PRINCE
CHARMANT
LA PREND SUR SON CHEVAL BLANC
ELLE OUBLIE LE TEMPS
DANS CE PALAIS D'ARGENT
POUR NE PAS VOIR QU'UN NOUVEAU
JOUR SE LÈVE
ELLE FERME LES YEUX,
ET DANS SES RÊVES

ELLE PART
JOLIE PETITE HISTOIRE
ELLE PART
JOLIE PETITE HISTOIRE

CENDRILLON, POUR SES 30 ANS
EST LA PLUS TRISTE DES MAMANS
LE PRINCE CHARMANT A FOUTU LE
CAMP
AVEC LA BELLE AU BOIS DORMANT
ELLE A VU 100 CHEVAUX BLANCS
LOIN D'ELLE EMMENER SES
ENFANTS

→ Faire écouter la chanson.

→ Quelle histoire raconte cette chanson ?

→ Après le spectacle : Pourquoi cette chanson est-elle utilisée dans le spectacle ?
À quoi fait-elle écho ?

3. Deux ados perdues dans le temps – Parents / Adolescents : et si on n’était pas si différent ?!

→ Quelles sont les deux temporalités qui se rencontrent dans la pièce ?
Relever les éléments qui permettent de situer chacun des personnages dans le temps.

ANNÉES 80	ANNÉES 2020
Musique	Musique
Matériel	Matériel
Habillement	Habillement
Langue	Langue

→ Imaginer la chambre de L1 et de L2 : dessiner, faire une maquette, décrire.
(Être adolescente en 1980 / en 2020 : qu’est-ce que c’est ?)

→ Quel regard porte L1 sur L2 ?
En quoi ce regard d’ado à ado peut changer la perception qu’a L1 de sa mère ?

→ En quoi la pièce tente-t-elle de faire réfléchir sur les regards que les adolescents
portent sur leurs parents et vice versa ?

→ En quoi la pièce met-elle en lumière l’importance de la communication
dans les rapports générationnels ?

4. La mère, un soleil

Travail sur le personnage de la mère, son histoire, son caractère.

→ Établir un portrait de la mère (carte mentale, frise chronologique, portrait chinois, questionnaire de Proust, dessin, extraits de journal intime...)

Pistes d'exploration du personnage :

- Être adolescente dans les années 80
- La musique
- Le vocabulaire (noms, adjectifs) qui se rapporte à la mère et à son caractère
- Son histoire
- Sa détresse
- Son rapport à la nourriture (sa manière de manger les cookies ?), à l'alcool, à la cigarette [conduites addictives]

- Le jeu : comment le personnage de la mère est-il joué ? Quels sont les éléments du jeu déployé par la comédienne qui donnent des indices sur le caractère et l'histoire de la mère ?

Exemple : quels sont les noms et adjectifs utilisés pour qualifier la mère ?

- Apocalyptique, soleil, tornade, ouragan, vortex, dur à suivre, furieuse, trop classe....
- « Elle buvait beaucoup, riait beaucoup, fumait beaucoup, mangeait beaucoup, dormait beaucoup, rêvait beaucoup, chantait beaucoup et disparaissait énormément. Elle faisait tout beaucoup quoi... »
- « Elle voulait tout, tout le temps et en même temps. »
- « Elle attirait les gens, mais elle ne pouvait pas s'empêcher de les brûler s'ils s'approchaient trop. Pour elle, le monde était une soirée assez nulle où il n'y avait jamais assez à boire et où la musique n'était jamais assez bien... Du coup elle a préféré partir... »

Exemple : la musique – quels est le rapport qu'entretient la mère avec la musique ?
Quelles sont ses références musicales d'adolescente ?

- Téléphone, Madonna
- Walkman
- Fêtes

LA MÈRE PAR ELLE-MÊME : « ELLE ARRIVAIT PAS À S'EN SORTIR.
ELLE VOULAIT SANS DOUTE PAS TE FAIRE DE MAL,
C'EST JUSTE QUE SON CHAGRIN A TOUT BRÛLÉ.
TA NAISSANCE, C'ÉTAIT LA PLUS BELLE CHOSE QU'IL LUI SOIT ARRIVÉE.
ELLE A RESENTI UNE ÉMOTION TELLEMENT IMMENSE.
C'ÉTAIT INDESCRITIBLE.
C'ÉTAIT UN CADEAU TROP GRAND POUR ELLE.
SON CŒUR A TELLEMENT GROSSI DANS SA POITRINE QUE LE CHAGRIN QU'ÉTAIT PLANQUÉ
DANS SON
CORPS N'AVAIT PLUS DE PLACE POUR SE CACHER, DU COUP IL EST SORTI
COMME IL POUVAIT, TOUT
MOCHE QU'IL ÉTAIT... »

5. Pourquoi **MER** ?

Pourquoi Mer ? Recueillir les idées des élèves.

« ELLE DISAIT " LA SURFACE DE LA MER,
C'EST LE SEUL ENDROIT AU MONDE OÙ LE SOLEIL EST CAPABLE
DE FABRIQUER DES PAILLETES. " »

Extrait

→ Soumettre ensuite l'extrait du texte.

Quel lien peut-on établir entre cette phrase, le titre de la pièce et sa fable ?

Prolongements :

→ Imaginer une affiche pour le spectacle.

→ Écrire un poème ou un slam sur la pièce en jouant avec les mots Mer et mère

6. Un « cercle de réparation »

Amener les élèves à mettre en parallèle le début et la fin de la pièce : de la détresse à l'espoir...
de la détresse à la réparation.

« JE VOUS REMERCIE D'ÊTRE PRÉSENTS.
C'EST DIFFICILE POUR MOI DE PRENDRE LA PAROLE.
POUR ÊTRE HONNÊTE, JE SAIS QUE ÇA PEUT PARAÎTRE HORRIBLE
MAIS J'AI FAILLI PAS VENIR.
JE VOULAIS PAS ASSISTER À ÇA MÊME SI AU FOND DE MOI,
JE SAVAIS QUE ÇA ALLAIT FINIR PAR ARRIVER.
MA MÈRE ÉTAIT UN SOLEIL.
ELLE ATTIRAIT LES GENS, MAIS ELLE NE POUVAIT PAS S'EMPÊCHER
DE LES BRÛLER S'ILS S'APPROCHAIENT TROP.
POUR ELLE, LE MONDE ÉTAIT UNE SOIRÉE ASSEZ NULLE OÙ IL N'Y AVAIT JAMAIS ASSEZ À
BOIRE ET OÙ LA MUSIQUE N'ÉTAIT JAMAIS ASSEZ BIEN...
DU COUP ELLE A PRÉFÉRÉ PARTIR... ET JE LA COMPRENDS.
C'EST VRAI, À QUOI BON RESTER DANS UNE TEUF OÙ TU T'ENNUIES,
OÙ T'AS PAS D'AMIS ET OÙ PERSONNE T'ÉCOUTE VRAIMENT ?
ELLE VOULAIT TOUT, TOUT LE TEMPS ET EN MÊME TEMPS.
ELLE ÉTAIT DURE À SUIVRE.
ON ÉTAIT DES ENFANTS ET C'ÉTAIT UNE TORNADO, UN OURAGAN, UN VORTEX !
MA MÈRE ÉTAIT APOCALYPTIQUE.
ELLE ÉTAIT FURIEUSE ET ELLE ÉTAIT TROP CLASSE.
MON FRÈRE ET MOI ON ÉTAIT LES SEULS GAMINS À ARRIVER À L'ÉCOLE EN MOTO
ET À MANGER DES COOKIES AU DÎNER.
ELLE M'A APPRIS À REGARDER LA MER.
ELLE DISAIT « LA SURFACE DE LA MER, C'EST LE SEUL ENDROIT AU MONDE OÙ LE SOLEIL
EST CAPABLE DE FABRIQUER DES PAILLETES. »
ET C'EST VRAI, PENDANT NOS RARES WEEK-ENDS À LA MER,
ELLE FABRIQUAIT DES PAILLETES !

ON SE DÉGUISAIT TOUS LES TROIS AVEC SES ROBES À STRASS
ET ON CHANTAIT EN SAUTANT SUR LE CLIC-CLAC.
MAIS LE RESTE DU TEMPS, ELLE SE NOYAIT...
J'ESPÈRE QU'ELLE EST BIEN LÀ OÙ ELLE EST.
J'ESPÈRE QU'UN JOUR JE SERAI CAPABLE DE COMPRENDRE
TOUT CE QU'ELLE N'A PAS SU ME DIRE.
J'ESPÈRE QU'ON SERA TOUS CAPABLE D'ENTENDRE CEUX QU'ON NE SAIT PAS ÉCOUTER. »

Extrait de texte (Fin de la pièce)

→ Quels sont les changements perceptibles dans l'état de L1 ?
Comment ces changements apparaissent-ils dans le texte ?
Dans le jeu ? Dans la mise en scène ?
En quoi la rencontre entre les deux personnages est venue « réparer » quelque chose ?

→ La lecture des deux extraits de l'intervention de Serge Escots cités précédemment (Intervention : De la parole réparatrice à la parole transformatrice, UFNAFAAM Égletons (octobre 2007) (i-ac.fr)) peut venir suggérer, compléter ou étoffer la réflexion et la réponse à la question suivante :

→ Montrer comment le spectacle donne à voir un « cercle de réparation »
(formule de Tamara Al Saadi) ?

→ Un travail parallèle et complémentaire peut être mener autour de l'album, *Grand Silence*, cité précédemment.

→ La question de la souffrance et des conséquences psychiques, physiques et sociales de l'inceste.

→ La question du silence-secret / de la parole qui se déploie et qui permet de réparer.

→ La question de l'expression artistique comme vecteur de transformation individuelle et collective.

7. Injonctions – Travail de jeu

→ Travailler les intentions sur un court extrait du texte où il est question d'injonctions familiales (ou venant du monde des adultes en général).

→ On peut noter que ce texte est une sorte de préambule au dévoilement de l'inceste. Il s'agit là de phrases à l'impératif, qui sont suivies d'autres injonctions mais d'une nature sexuelle.

« ASSIS-TOI.
TIENS-TOI DROITE.
ÉCOUTE-MOI.
TAIS-TOI.
RESTE TRANQUILLE.
NE CRIE PAS.
NE PORTE PAS ÇA.
NE GROSSIS PAS.
CALME-TOI !
SOIS POLI.
SOIS DISCRÈTE.
SOIS SOURIANTE.
SOIS GENTILLE.
SI TU BOUGES PAS.
SI TU CRIES PAS.
SI TU SOURIS.

[SOIS GENTILLE.

RIEN QU'UN PEU.
NE DIS RIEN.
ÇA TE COÛTE RIEN.
LAISSE-MOI FAIRE.
JUSTE LÀ.
CARESSE-MOI.
TU VAS VOIR.
TU AIMES ÇA ?
JE VOIS BIEN QUE T'AIMES ÇA.
SI T'AIMES ÇA, C'EST QUE TU VEUX.
SI TU DIS PAS NON, C'EST QUE C'EST OUI.
SI TU BOUGES PAS.
SI TU CRIES PAS.
SI TU SOURIS.
SI TU JOUIS, C'EST OUI. »]

Extrait

→ Le travail porte d'abord sur la première partie du texte : mettre les élèves en situation de jeu.

→ En fonction de l'expérience théâtrale du groupe, on peut choisir deux approches, la seconde exposant davantage que la première.

→ Placer le groupe en cercle ou en mouvement/déplacement dans l'espace. Proposer des intentions et tous ensemble mais individuellement, chacun s'essaie à mettre en voix les phrases avec les intentions proposées.

Il est possible ensuite de se placer en cercle et de faire passer chacun sur une phrase de son choix avec une intention de son choix parmi celles expérimentées précédemment. Chaque intention doit être distinctes de la précédente.

→ Par groupe de 4 ou 5 : proposer une mise en scène à partir de ces quelques phrases et jouant sur les variations d'intentions. Les phrases peuvent être répétées. Les mises en scène peuvent aborder le chœur mais aussi une véritable mise en situation.

→ Le passage de la première partie du texte à la seconde peut être étudié, à la fois dans la mise en page du texte et aussi dans le jeu.

→ Il est possible de prolonger ce travail avec la seconde partie de l'extrait en évoquant la situation décrite, l'économie de mots, le choix des mots... et d'évoquer la question du consentement, qui est largement soulevée dans les médias aujourd'hui, en lien avec les travaux de la CIIVISE et le mouvement #Meetoo.

Sans consentement, il y a violence sexuelle !

- Quand une personne dit « non », c'est « non » ! **Il n'y a pas consentement !**
- Quand une personne (endormie, inconsciente, excessivement ivre...) ne peut pas dire clairement « oui » ! **Il n'y a pas consentement !**
- Quand une personne cède sous la menace, face à une violence physique, symbolique psychologique... son « oui » n'est pas libre ! **Il n'y a pas consentement !**
- **Le consentement peut être retiré à tout moment** : même si la personne est votre conjointe, même si elle a flirté avec vous avant, même si vous avez déjà échangé des caresses, quand elle dit « non », c'est « **NON** » !

Extrait du site : [Comprendre les Violences Sexuelles | Filactions](#)

→ Un site québécois qui définit clairement la notion de consentement et qui peut servir de base à une discussion :

[Le consentement sexuel | Éducaloi \(educaloi.qc.ca\)](#)

→ Un article d'Amnesty International Belgique :

[La notion de consentement sexuel - Amnesty International Belgique](#)

→ On peut aussi utiliser des images :

Exemple, Dessin de Monsieur Q.



