

Editions Koïnè
www.edition-
koine.fr

Argumentaire

Période juin 2025 à mars 2026

www.edition-koine.fr

koine.editions@gmail.com

06 12 55 85 03

Les prix indiqués dans ce document sont TTC

SKROLL de Marilyn Mattei



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 118

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 16/02/2026

isbn : 978-2-488499-00-2



De la même autrice aux Editions Koïne :

La Vrille. 2025

Points forts

SKROLL relate l'itinéraire d'un adolescent où sa propre « bulle de filtre » modifiera sa perception du monde, sa pensée, jusqu'à commettre l'irréparable.

Le texte interroge la fabrication de l'opinion jusqu'au basculement idéologique, à l'ère des nouveaux médias, des nouvelles technologies, de la création de la pensée unique et des actions qu'elle génère contre la démocratie.

Thème

Kasper, 17 ans, suite à une déception sentimentale et une humiliation, prend refuge dans sa chambre.

Dans sa grotte, il plonge dans les réseaux sociaux pour passer le temps et trouver des réponses. Emporté par le flux que lui propose l'algorithme, Kasper tombe sur Skroll. Adolescente du même âge que lui, représentante d'un mouvement baptisé « Marche blanche », elle s'adresse à une jeunesse rongée par l'angoisse et la peur.

Et puis il y a la mère qui se force tant bien que mal à sourire tous les jours pour palier à la morosité ambiante, quitte à refuser d'entendre ce que le monde a à lui dire. Elle va chercher à comprendre ce qui arrive à ce garçon « sans histoire », de trouver une passerelle entre le monde de Kasper qui siège dans les réseaux et le sien par le dialogue.

Personnages

Kasper 17 ans / La mère

Les voix : Le père, Leslie voix d'une adolescente de 17 ans, Samir voix d'un garçon de 17 ans, Skroll voix d'une adolescente de 17 ans, Lakdar voix d'un garçon de 17 ans, Carlito, Narco, Charal, Frogg voix de tous âges du jeu *Kill Again* ; Le Flux des voix provenant d'un réseau social



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

SKROLL de Marilyn Mattei



Marilyn Mattei

Formée à L'ENSATT de Lyon en écriture dramatique, Marilyn Mattei est autrice, dramaturge et (parfois) comédienne.

Artiste associée au Centre dramatique national de Nancy, dirigé par Julia Vidit, elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse, au cœur de problématiques sociales et politiques. Elle collabore avec Pierre Cuq, Marie Norman, Virginie Marouzé, Colin Rey et d'autres.

Dramaturge de Nasser Djemaï, Marilyn Mattei guide également des ateliers dans des collèges et lycées.

Son théâtre est par ailleurs publié chez Emile Lansman, Les Solitaires Intempestifs, et Théâtre Ouvert. Son texte « Seuil » écrit pour la compagnie Les Grandes Marées est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023, et du prix Sony Labou Tansi 2024.

Extrait 1 :

Kasper : J'ai 18 ans et je vis dans un monde où jour après jour la mort est au seuil de ma porte. J'ai 18 ans et l'angoisse me ronge comme l'os d'un chien. J'ai 18 ans et j'ai cru que j'étais seul à me sentir submergée, seul à me noyer, et je me suis rendu compte que nous étions nombreux et nombreuses, que le « je » était « nous ». Nous ne voulons plus nous retrouver dans la grande gueule cariée du monde. Nous ne voulons plus que l'éclipse règne dans nos crânes. Nous voulons la paix plutôt que la guerre. Nous voulons regarder le monde autrement. Avoir des pupilles neuves. Arracher les anciennes. Voir le monde tel qu'il devrait être et non tel qu'il est. Voir le monde tel qu'il devrait être et non tel qu'il est. Voir vrai. Et Être. Nous voulons être

Extrait 2 :

Soir. La mère mange. Soir Kasper regarde son assiette. Joue avec sa fourchette. La mère s'arrête. Le regarde. Sourit. Il essaie de faire de même mais ça donne quelque chose de coincé. La mère va pour dire quelque chose, s'arrête. Puis.

La mère : Ta journée ?

Kasper : Une journée

La mère : Mais encore ?

Kasper : Une journée

La mère : Samir ?

Kasper : Va bien

La mère : Leslie ?

Kasper : Pareil

La mère : Rien de plus ?

Kasper : Lycée

La mère : Se passe plein de choses au lycée

Kasper : Truc de vieux

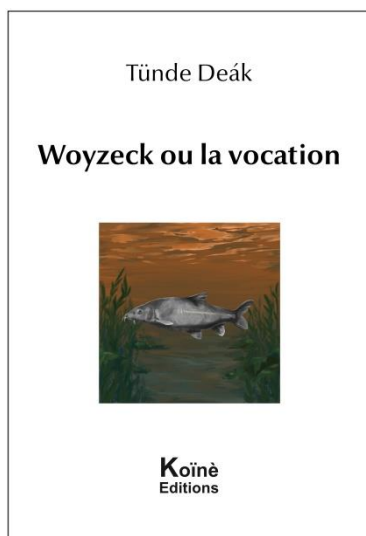
La mère : Quoi ?

Kasper : Dire ce que tu dis un truc de vieux

La mère : D'adulte

Kasper : Pareil non ?

Woyzeck ou la vocation de Tünde Deák



Rayon et genre : théâtre
Prix : 12 €
Nombre de pages : 88
Format : 120 x 175 mm
Illustré : non
Façonnage : Noir et blanc
Broché
Date de parution : 16/02/2026
isbn : 979-10-94828-99-1



De la même autrice aux
Editions Koïné :
Tünde [tyndɛ] suivi de
Ladilom, 2023

Points forts

Il y est question de ces années charnières chez chacun d'entre nous où l'affirmation de soi est aussi forte que notre porosité aux autres, aux rencontres, au monde. Au cœur de la question de la vocation, il y a celle du devenir soi.

En relisant la pièce de Büchner aujourd'hui, l'autrice s'interroge sur l'histoire tragique de ce personnage qui finit par tuer le seul être qu'il aime.

Thème

En 2001, Tünde Deák assiste à la Maison de la Culture de Bobigny (MC93) à une représentation de *W. ou le cirque des travailleurs*, mise en scène par l'artiste hongrois Árpád Schilling. Elle a vingt ans. Ce jour-là, elle découvre le personnage de Woyzeck, soldat misérable, broyé par les figures d'autorité, sombrant dans la folie jusqu'à tuer celle qu'il aime.

À première vue, rien ne reliait la jeune femme qu'elle était à cette figure tragique née sous la plume de Georg Büchner en 1836. Et pourtant, ce spectacle en hongrois, dans la langue de ses origines, la bouleverse profondément. Il déclenche ce qu'elle nommera plus tard sa «vocation» de metteuse en scène.

Après avoir interrogé les tiraillements de la doubleculture dans **Tünde [tyndɛ]** et dans **Ladilom**, tous deux parus aux Editions Koïné, Tünde Deák explore comment la découverte de ce spectacle a finalement été l'occasion de rencontrer un autre langage, celui du théâtre.

Personnages

La narratrice, Lila, Marie, Woyzeck, Le docteur, le tambour-major, le juge, Georg Büchner.



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Woyzeck ou la vocation de Tünde Deák



Tünde Deák

Après un D.E.A. de Théâtre et Philosophie à la Sorbonne, un master de Mise en scène et dramaturgie à Paris X et une licence de hongrois à l'INALCO, Tünde Deák travaille en tant que dramaturge et collaboratrice artistique auprès Thierry Bedard, Madeleine Louarn, Matthieu Cruciani, Marc Lainé, Éric Vigner, Nosfell...

En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle a créé D'un lit l'autre en octobre 2020 au CdN de Normandie-Rouen. En 2022, elle crée Tünde [Tyndε] à la Comédie de Valence et présente Ladilom à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD.

Elle est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche). Elle a créé la Compagnie Intérieur / Boîte en 2021.

Extrait 1 :

J'ai rencontré Woyzeck en 2001. Le 29 septembre 2001 pour être exacte. Le 29 septembre 2001 donc, par une soirée de fin d'été, douce, quelconque, je me laisse convaincre par mes parents d'aller au théâtre avec eux. Je n'ai pas le souvenir d'être allée au théâtre avec eux avant ça. Je n'ai d'ailleurs pas le souvenir d'être allée au théâtre du tout avant ça. Mais mon père est hongrois, il veut donc absolument aller à la MC93 Bobigny voir ce spectacle d'une jeune troupe hongroise dirigée par un jeune metteur en scène hongrois, Árpád Schilling. Tout ce qui vient de Hongrie l'intéresse. Rien ne l'intéresse à part ce qui vient de Hongrie devrais-je dire. Je suis agacée d'avance par ce spectacle.

Je n'ai jamais entendu parler de Georg Büchner mais ma mère m'assure que « Büchner, c'est formidable ».

Extrait 2 :

L'actrice qui joue Marie : Pardon ça j'arrive pas à le jouer. Les références bibliques tout ça, ça m'éloigne. Déjà ce prénom, Marie, c'est lourd d'un poids symbolique accumulé au fil des siècles. On peut supprimer cette scène ?

La narratrice : Euh je ne suis pas sûre que Büchner serait d'accord avec cette coupe... Il faudrait lui demander à lui si...

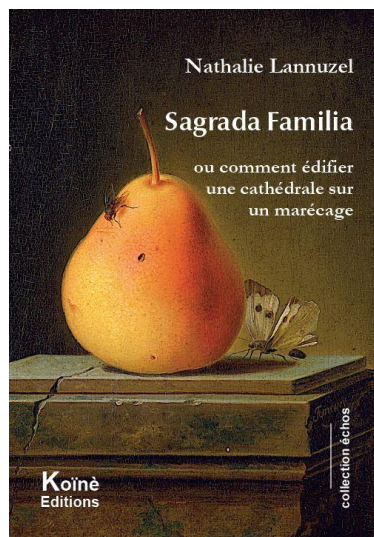
L'actrice qui joue Marie : Moi ça m'éloigne. Donc je coupe. Et puisqu'on s'est arrêté, on pourrait jouer l'autre version de la scène ? Celle qui est dans le manuscrit H2, la toute première ? C'était pas une question en fait, pardon. Enfin non, je ne m'excuse pas.

Je crois qu'on pourrait jouer autrement ce personnage. Moi depuis le début je joue cette Marie-là, l'image qu'on s'imagine, l'image qui nous est commune à tous, à toi, à moi, aux spectateurs, ça nous appartient à tous. Je suis actrice je le connais ce rôle, la jeune femme à la fois prostituée et d'une grande pureté, ce rôle-là je le connais par coeur, avec mon visage un peu Je voudrais essayer l'autre version.

Pour voir.

Sagrada Familia

ou comment édifier une cathédrale sur un marécage
de **Nathalie Lannuzel**



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 84

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 02/12/2025

isbn : 979-10-94828-98-4



Points forts

C'est un récit de famille, d'enfance fracassée. Une violence qui se dit si peu, qui commence tout juste à s'entendre. L'inceste. Il a fallu se taire pour survivre, si longtemps. Il a fallu écrire, dire, pourtant, pour vivre. Les mots qui viennent tentent de décrire non pas la réalité, mais la puissance de vie qui la traverse, depuis le silence de l'enfance, le silence de toute une société. Un texte courageux, écrit avec recul et attention pour écouter l'enfant, réparer l'adulte et donner à réfléchir la violence, intime et collective, ce qui est dit et ce qui ne l'est pas.

Thème

C'est une histoire de famille comme beaucoup d'autres, banale et singulière. Sacrée et massacrante. Une petite communauté au sein d'une plus grande, comme perdue au milieu de l'humanité. Nathalie Lannuzel a traversé la terreur et puisé dans ce projet la foi pour parler de ce qui, partant d'un vécu intime irrecevable – l'inceste –, fait aujourd'hui acte de lien à notre humanité. Par la prise de parole, la coupure peut devenir alliance, ce qui est dissocié revient sur la scène du monde et son récit ressoude les morceaux épars et qu'on croyait perdus. S'il y a une urgence, elle est là.

Dire, parler, trouver les mots pour relier, permettre à la parole de faire naître d'autres paroles, jusque-là interdites. Par les liens retrouvés, les mots font surgir la beauté d'une évidence, celle de la vie. Chacun, chacune peut alors saisir ce qui le, la blesse ou scandalise, l'ouvrir comme un fruit et en extraire la force de revisiter sa propre histoire.

Personnages

Récit / monologue / texte pouvant être pris en charge par un chœur d'acteursices..



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Sagrada Familia

ou comment édifier une cathédrale sur un marécage
de **Nathalie Lannuzel**



Nathalie Lannuzel

Passionnée par le théâtre pour sa puissance d'évocation et de transformation, elle s'engage à dix-sept ans dans un parcours de comédienne.

Formée au Conservatoire de Genève puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle est nommée à la direction artistique et pédagogique des **Teintureries Ecole Supérieure de théâtre** à Lausanne de 2012 à 2023.

En tant que comédienne, elle travaille en France et en Suisse auprès de Philippe Mentha, Claude Stratz, Hervé Loichemol, Dominique Catton, Gianni Schneider, François Rochaix, Charles Joris, Georges Wod, Pierre Diependaele, Daniel Mesguich, Darius Peyamiras, Claudia Stavisky..

SAGRADA FAMILIA a été créé au Théâtre de Vidy en janvier 2025 est son premier texte porté à la scène.

Extrait 1 :

Le temps est la grande affaire de ma vie.
Le temps des choses, le temps des hommes et des femmes, le temps des enfants qui ne sont bientôt plus du tout des enfants, heureusement.
Malheureusement.

Ou inversement.

Cette photo, elle hante les couloirs d'un autre temps, d'une autre vie, elle est ce que je suis, ce que je voulais être, ce que je voulais vivre, elle est la promesse qui n'a pas été tenue, elle est ma vérité et ma trahison, mon amour entier et ma blessure absolue.

Elle est l'insoluble qui, pourtant, doit être résolu. Là est l'importance du temps.

Le temps m'apprend qu'il y a un espace où il n'existe pas. Par son évidence même, par son apparente linéarité, par mon corps qui peu à peu se marque, le temps me montre l'endroit où tout est identique. Attendre me sert à cela, à saisir ce qui est incompressible, incoercible par le temps, ce qui est là, à jamais depuis toujours.

Extrait 2 :

Mutisme. Mots égorgés. Assassinés.

Saccage. Transparent. Massacre.

Transparent. Trans. Parent. Transpère.

Père en transe. Père transversant. Père

transgressant. Transperçant. Agressant.

Père apatride, dépatré, déparenté,

putréfié.

Pas père. Papa. Pas.

Père dressé. Père compressé, oppressé, pardessus.

Père possédé. Sans joie.

Père noué. Père coulant. Noeud coulant.

Noeud serré. Pierre qui coule. Cou d'enfant.

Cri.

Je crie. Silence. Rien. J'ai cru. Rien. Silence.

Silence. Silence.

Enki dort de Marie-Pierre Cattino



Rayon et genre : théâtre

Prix : 8 €

Nombre de pages : 46

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 01/11/2025

isbn : 979-10-94828-94-6



De la même autrice aux Editions
Koïné :

La Vallée aux pommes

Les larmes de Clytemnestre

Les flèches perdues

Ce quelque chose que je suis

Top-modèle dans les airs

Points forts

Pièce adaptée du mythe sumérien.

Enki a l'idée de fabriquer un moule pour façonner une créature avec de l'argile. La déesse Ninmah l'y aidera en lui donnant vie. Cette invention, appelée « l'Homme », est acceptée par les dieux qui fêteront l'événement au cours d'un grand banquet.

Dans cette histoire Marie-Pierre Cattino propose aux jeunes lecteurs la mission de compléter le texte à leur libre choix.

Thème

Le mythe mésopotamien d'Enki et Ninmah est une explication de la création de l'être humain par des dieux. Il date du milieu du IIe millénaire avant notre ère.

De la mère primordiale (dite universelle) Nammu, (appelée aussi Namma), sont nés tous les dieux. Il y a deux catégories de dieux : les premiers vivent tranquillement alors que les seconds travaillent pour tous. Et quand ils protestent, Nammu demande à Enki de chercher à créer une créature chargée de travailler à la place des dieux secondaires.

Enki a l'idée de fabriquer un moule pour façonner cette créature avec de l'argile. La déesse Ninmah l'y aidera en lui donnant vie.

Cet ouvrage appelé « l'Homme » est accepté par les dieux, qui fêteront l'événement au cours d'un grand banquet.

Personnages

Nammu : Déesse mère de tous les dieux

Enki : Dieu des eaux fraîches et courantes,
de la fertilité et la connaissance

Ninmah : Femme d'Enki

Le chœur des déesses

Le chœur des dieux subalternes



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Enki dort de Marie-Pierre Cattino



Après un détour par la psychanalyse à la faculté de Provence à Aix en Provence, elle rencontre Michel Azama à l'école Jacques Lecoq.

Elle a été finaliste du Grand prix de Littérature dramatique en 2007. Ses pièces sont traduites et ont fait l'objet de tournées à l'étranger comme **La vallée aux pommes** en Croatie, Albanie, Ukraine, à Kinshasa, **Elle** en italien à Rome, et en allemand.

Elle a collaboré avec Joëlle Pagès Pindon et Mary Noonan, au colloque universitaire sur le théâtre de Marguerite Duras, à la faculté de Cork (UCC), Irlande en 2014 et en 2015, à la Villa Gillet et la faculté Lyon II.

Elle a été en résidence d'écrivain dans le programme du Conseil régional d'île de France, en 2015 et 2016.

En 2022, son texte **Dans ses yeux** obtient l'Aide nationale à la création d'Artcena.

Extrait 1 :

Les dieux subalternes :

- Nous n'arrivons plus à tenir un balai, une brouette...
- Enki n'arrête pas de dormir !
- Et nous, nous sommes si fatigués !
- Il est notre malheur à tous !
- Dis-lui Nammu, Mère de tous les dieux, sinon nous arrêtons définitivement de trimer !

Nammu : Allons-allons, calmons-nous !

Chut ! Chut ! Enki dort, ne le réveillons pas !

Discutons un peu de votre situation... Disons qu'Enki n'aime pas balayer !

Les dieux subalternes : Et nous, nous aimons peut-être ?

Nammu : Disons qu'Enki n'aime pas creuser !

Et qu'il n'aime pas faire le ménage et qu'il n'aime pas...

Les dieux subalternes : Et nous nous aimons peut-être ?

Extrait 2 :

Ninmah : Je te mets au défi, je vais créer des créatures fortes et intelligentes ou bêtes et mauvaises, c'est selon notre humeur mes sœurs ! Mettons-nous au travail.

Enki : Que tes Hommes soient bons ou mauvais, je corrigerai leur nature s'il le faut.

J'en ferai des Hommes uniques.

Ninmah : Regarde j'ai fabriqué une créature.

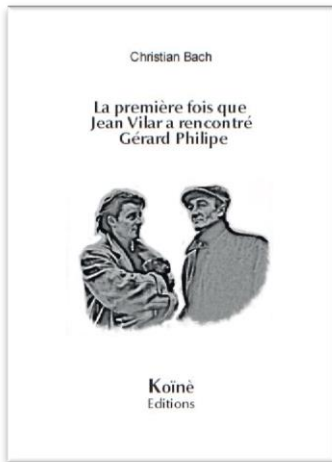
Elle parle, marche mais n'a pas de coeur. Je recommence.

Nammu : Aïe aïe aïe !

Les dieux subalternes : Ninmah n'est pas dans son assiette, que va-t-il se passer désormais ?

Nammu : J'espère que l'Homme sera un peu plus disponible d'esprit que vous. Le dieu aujourd'hui ne croit qu'au progrès, le progrès, le progrès...

La première fois que Jean Vilar a rencontré Gérard Philipe de Christian Bach



Rayon et genre : théâtre

Prix : 3,50 €

Nombre de pages : 6

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc /
leporello

Date de parution : 25/11/2025

isbn : 979-10-94828-97-7



Du même auteur aux Editions
Koinè :

Le frère de Léa

***La jeune fille et le garçon de la
piscine***

J'ai presque peur, en vérité

Marcher parce que

Points forts

La première fois que... est pensée comme une mini encyclopédie du théâtre à travers des itinéraires singuliers, des rencontres fécondes qui jalonnent cette histoire-là, celle du théâtre et des arts de la scène, celle des femmes et des hommes qui la font et l'ont faite.

Un format volontairement court de 6 pages avec une contrainte liée à la rencontre de deux êtres, un récit aux dimensions certes réduites, dire des parcours de vie en si peu de pages est forcément réducteur.

Après Jean Vilar et Gérard Philipe suivront Patrice Chéreau et Bernard-Marie Koltès, Louis Jouvet et Jean Giraudoux, etc.

Thème

Gérard Philipe est décédé le 25 novembre 1959. Trois jours plus tard, sur la scène du Palais de Chaillot, le soir même de son enterrement dans le cimetière de Ramatuelle, Jean Vilar prononce un discours.

Il disait sa peine, disait que le comédien resterait à jamais gravé dans la mémoire de ce qui avaient eu la chance de le voir sur scène ou au cinéma, louait le travailleur acharné, méthodique, sa loyauté et sa fidélité à ses engagements du premier jour.

Mais quel était ce premier jour ? Cette première fois qui a fait naître sans doute la plus belle aventure théâtrale du XXe siècle et qui restera comme le duo à la fois le plus improbable entre un comédien solaire, star du cinéma et un metteur en scène à la sévérité légendaire, un duo tout entier tourné vers l'art de la scène le plus pur.

Récit



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

La première fois que Jean Vilar a rencontré Gérard Philippe de Christian Bach



Christian Bach est professeur agrégé de musique hors classe honoraire. Formé aux Conservatoires nationaux de Nantes et Tours, au CIFM de Nice. (guitare classique, luth renaissance), il a abordé la scène par la pratique de la danse baroque et du chant. Il a complété sa formation en Etudes théâtrales à Paris 8 et Paris 12 (master de littérature) et certification complémentaire d'enseignement du théâtre.

Son texte ***Vous êtes dans cette chambre blanche*** est paru dans la *Revue The New Firemen*.

Son texte court ***La rabbia*** a remporté à l'unanimité du jury le concours *De l'encre sur le feu* en juin 2018.

La version longue de ce texte ***Vomir la rage*** a reçu la bourse d'Aide à la création Artcena en mai 2020 et a été sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française.

Il est l'auteur avec Marie-Pierre Cattino du texte ***Le frère de Léa*** paru chez Koïné en 3 versions bilingues (français/allemand, espagnol et anglais).

De larges extraits du texte français sont parus en Allemagne dans un manuel d'enseignement du français pour les lycées chez Ernst Klett Verlag.

Extrait 1 :

Gérard Philippe était l'acteur populaire de son temps. Il incarnait la beauté, la grâce. Il était une véritable star passant dans un même mouvement du cinéma au théâtre. Il était le visage même des années cinquante, une France d'après-guerre avide de figure héroïque et qui avait trouvé en Gérard Philippe le visage de son renouveau. Son charme, son image de jeune homme insouciant et sa fantaisie ont immédiatement conquis le grand public. Il était devenu le héros idéal d'une France en reconstruction, celui qui avait su exprimer simplement la sensibilité d'une époque et de son pays.

Extrait 2 :

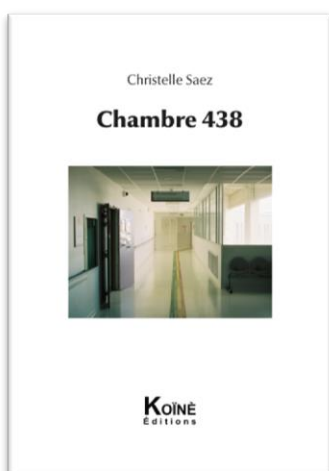
Jean Vilar est furieux : « Quel petit con ! Comment peut-on parler ainsi de Corneille ! » et décide qu'il se passera désormais de vedette et d'aborder *Le Cid* avec les moyens du bord. « On leur fera voir qu'on n'a pas besoin d'eux... et que le théâtre c'est autre chose ! »

Cette première rencontre était conclue par un échec mais ce qui deviendra une des plus extraordinaires associations théâtrales, un compagnonnage fidèle et une amitié solide se nouera finalement deux ans plus tard en novembre 1950.

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Chambre 438 de Christelle Saez



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 62

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 28/11/2025

isbn : 979-10-94828-95-3



De la même autrice aux Editions
Koinè :

Cœur Sacré, 2019

Points forts

Chambre 438 poursuit le travail débuté avec **Cœur Sacré**, celui de la plongée dans un intime politique.

Dans la chambre d'une maternité, une femme devra apprendre à devenir mère.

Témoignage intimiste, le texte dénonce les violences faites aux femmes, de la grossesse au post-partum.

Thème

Chambre 438 propose de livrer une expérience de maternité singulière et authentique. La parole intimiste souhaite élever une sorte de manifeste politique, informative, dénonçant toutes les violences que subissent les femmes pendant la grossesse, pendant l'accouchement et après. En toile de fond, la position de la femme, toujours asservie à sa condition immuable de mère, interroge la difficulté de modifier les rôles assignés aux genres. La colère liée à l'expérience vécue - colère d'une femme que la société cherche assidûment à faire taire - tente d'agir sur l'écriture comme un moteur dramaturgique. « À la fin du premier confinement, trois mois après la naissance, j'ai commencé à recueillir frénétiquement le quotidien avec le nouveau-né. Une écriture des faits et des sensations, conserver ce qui doit être oublié, donc tu. Des pages de mots, d'instant, sans dramaturgie. Une sorte de journal du post-partum. »

Récit

Monologue



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Chambre 438 de Christelle Saez



Christelle Saez

Autrice, metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Son texte **Cœur Sacré** a reçu les Encouragements de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Artcena. Le texte est publié aux éditions Koinè en 2019. **Cœur Sacré** a été créé au théâtre de la Loge à Paris, au festival d'Avignon et en tournée.

Au Festival IN Avignon 2022, elle est au côté de la poétesse palestinienne Carol Sansour pour le projet **Shaeirat**, initié par Henri Jules Julien.

Pédagogue, elle développe des ateliers de transmissions artistiques en région parisienne puis dans le Vaucluse, en partenariat avec le théâtre du Train Bleu dont elle fût artiste associée de 2021 à 2024. Artiste intervenante pour le Festival d'Avignon depuis 2023, elle écrit et monte chaque année des spectacles dans le cadre du festival de la FabricA.

Elle vit entre Marseille et le Caire.

Extrait 1 :

Nous nous apprêtons à quitter la maternité. Je te regarde, chambre 438, déjà vide des souvenirs que nous emportons. Les plateaux-repas, les insomnies, les visites. Ceux qui ont souhaité.e.s nous laisser tranquilles et ceux qui ont dit : nous, on reste un peu. Ce soulagement d'avoir le frère pour une heure de plus avec soi, à côté du lit médicalisé, le neveu dans les bras et le soleil du soir. Te regarder, chambre 438, une dernière fois. Rincer ton lavabo de salle de bain avant de partir. Cette patiente a laissé la chambre impeccable. Elle pouvait à peine mettre un pied devant l'autre mais elle a laissé la chambre impeccable. Elle doit savoir tenir sa maison. Elle fera une bonne mère. Une épouse charmante. Une amante dévouée. Une poupée multitâche. Un mirage. Cette femme est une aberration.

Extrait 2 :

l'anesthésiste fait parler mon corps du pays de ton père que le langage hisse ma conscience à la surface
j'ai traversé les limbes
navigué parmi les âmes errantes jusqu'au tribunal d'Osiris
mon coeur a été pesé
il n'est ni lourd
ni léger
mon coeur est celui d'une mère en devenir
Ô souverain et juge suprême
vous dont le corps a été découpé par le frère puis jeté au Nil
permettez-moi de revenir à la vie après l'avoir donnée
avez-vous déjà courbé votre dos tout au long de l'escalier menant au centre de la pyramide de Gizeh
l'escalier mène à la tombe du pharaon
une pièce vide qui résonne
je sens la main de mon mari sur mon visage
j'ouvre les yeux

Passage du convoi cette nuit d'Anne-Christine Tinel



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 74

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 01/10/2025

isbn : 979-10-94828-96-0



De la même autrice aux Editions
Koïné :

Fartlek, 2020

Points forts

Sélection Pépîte Fiction Juniors du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil 2025

La création saison 2026-2027 de la compagnie Naganada.

À travers la rencontre, le regard de Dina sur le handicap maternel change. Un texte drôle et plein de rebondissements. Des enfants qui s'amuse tout en apprivoisant la différence, celle d'une mère en décalage avec le reste du monde. Des enfants aidants face au handicap invisible

Thème

C'est l'été, une enfant, Dina, part pour quatre jours en vacances seule avec sa mère handicapée mentale dans un hameau proche d'une usine fabriquant des avions. Elle y rencontre deux jeunes de son âge, Samuel et Solène, avec qui elle va se lier. Les trois enfants pensent avoir trouvé la manière de guérir la mère de Dina. La nuit où ils décident de mettre en application leur dangereux plan, ils sont stoppés in extremis par les parents de ses deux nouveaux amis. Finalement, ce n'est pas si mal d'avoir un peu de vide en soi !

Personnages

Dina : 9 ans environ

Samuel : 11ans peut-être ; il porte des lunettes de vue encombrantes

Solène : à peu près 13 ans

La mère : atypique, ni tout à fait ici ni tout à fait ailleurs. Immense et solaire. Accès fertile à la différence, elle irradie la tendresse ; la musique, les sensations, elle gagne à être représentée plutôt qu'incarnée pour donner libre champ à l'imaginaire.

Voix de Tonton Cloclo, au téléphone

Des ombres, voix off parents de Samuel et Solène



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Passage du convoi cette nuit d'Anne-Christine Tinel



Anne-Christine Tinel

Elle écrit des pièces de théâtre et des romans. Son parcours d'écriture se poursuit parallèlement à sa carrière de professeure agrégée.

Ses romans ***Tunis, par hasard*** et ***L'œil postiche de la statue kongo*** sont publiés aux éditions Elyzad.

En 2012, elle rejoint la section Ecriture de l'ENSATT. Par la suite, elle obtient bourses et résidences pour son travail d'autrice : Centre de Lettres Midi-Pyrénées, CNL, SACD-Beaumarchais, CNES La Chartreuse.

Dans le formulaire et ***Fartlek*** ont reçu l'Aide à la Création (CNT / ARTCENA).

Extrait 1 :

Dina : Le premier matin on sort pas, on reste comme ça dans l'aquarium. La maison on l'apprivoise. Après le repas je regarde le désert du frigo autour des restes ; je sais, bientôt, faudra sortir.

Quatre heures montre l'horloge. Maman somnole sur le canapé, ses lèvres remuent des formes sans phrases. C'est le moment.

Lourde la porte d'entrée. Dans ma poche la carte à débit prépayé. L'air, il brûle et racle, jusqu'à rien voir.

Y'a vraiment personne. Seulement les yeux fermés des maisons. Pourtant des regards flottent ils coulent dans mon dos la nuque surtout, ils caressent ils collent, ils lèchent ils têtent dans ma tête pour savoir ils veulent savoir alors je cours je cours alors ils se détachent

Extrait 2 :

Samuel : Touchés ! L'appareil s'envrille de traviole, il a le moure en l'air !

Solène : On va s'écraser !

Samuel : Ils ont tiré une salve de missiles nocturnes avec toutes les fusées de la base !

Complètement javaniques !

Solène : Ça rouspète de tous les côtés ! Vite le siège à déjections !

Samuel : Non c'est hasardeux ! Il faut attendre encore...

Solène : On a rompu les manivelles !

Samuel : Cent-mille mètres !

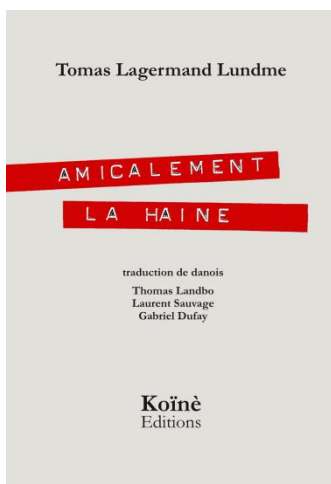
Solène : C'est le moment !

Samuel : On largue les ramages ! Qu'est-ce qui se passe encore ?

Solène : Tout est bloqué, il y a un problème d'os-qui-gêne!

Samuel : On ne peut pas sauter sans os-qui gêne à cette hauteur, trop risqué, il faut descendre encore !

Amicalement, la Haine de Tomas Lagermand Ludme



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 76

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 24/10/2025

isbn : 979-10-94828-91-5



Traduction du danois de :

Thomas Landbo

Laurent Sauvage

Gabriel Dufay

Points forts

Le monologue raconte comment l'agression a anéanti son identité, puis le long chemin de la reconstruction, et la découverte d'un nouveau soi. Nous repartons avec lui dans sa jeunesse, dans le Danemark des années 1980-1990, au cœur de milieux postpunk engagés, militants et douloureux.

Thème

Amicalement la Haine est le récit d'un quarantenaire homosexuel, victime de deux agressions haineuses pendant une nuit de désastre à Copenhague : des actes d'une violence gratuite et incompréhensible, coups de poing, coups de pieds, coups de paroles.

Chez la victime, la violence se transforme en haine de soi, culpabilité et honte. Les hommes qui aiment les hommes, les haïssent parfois, car c'est plus facile ainsi... La haine qui vise l'amour, l'autre, le différent, l'inconnu.

La victime raconte la perte de son identité, puis le long chemin de la reconstruction et la découverte d'un nouveau soi-même. L'homme se relève, se débat, mais ne frappe que contre lui-même pour atteindre ce visage maintenant à jamais différent. Dans un premier temps il s'en prend à lui-même, puis à l'agresseur, à la société qui a permis à la haine de se développer, et à celles et ceux qui n'ont rien fait pour l'en empêcher.

Survivre, puis vivre : mais la violence t'a changé, a changé ta perception du monde, pour le meilleur et pour le pire.

Récit

Monologue



Pollen...

www.edition-koine.fr

koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com

Contact commandes librairies : Suzana Lopes

commande@pollen-diffusion.com

Amicalement, la Haine de Tomas Lagermand Ludme



Tomas Lagermand Ludme

Né en 1973 à Copenhague au Danemark.
Nationalité danoise.

Auteur de théâtre, cinéma, romans et livres pour enfant, Tomas est également artiste peintre et auteur de BD, dont *Toute une vie dans des sacs plastique*, sortie en France en 2022. Tomas est diplômé de l'école de théâtre Centrum en 1993, de l'école des auteurs en 1998 et de l'Académie royale des arts du Danemark en 2002.

Il a également travaillé comme photographe, interprète, animateur de radio et chroniqueur. Il a écrit une cinquantaine de pièces de théâtre dont *Amicalement la Haine* qui a été créée pour la première fois au Danemark en 2021 mise en scène par Christoffer Berdal.

Extrait 1 :

Extrait 2 :

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Le Bonheur, Nous ne sommes plus... et I'm Fine du KnAM Théâtre



Rayon et genre : théâtre
Prix : 16 €
Nombre de pages : 170
Format : 120 x 175 mm
Illustré : non
Façonnage : Noir et blanc
Broché
Date de parution : 14/10/2025
isbn : 979-10-94828-92-2



Texte en russe et en français
Traduction : Bleue Isambard

Points forts

Ce recueil rassemble 3 textes :

СЧАСТЬЕ Le Bonheur La pièce a été créée en russe à Komsomolsk-sur-Amour le 26 août 2021 puis en français le 12 octobre 2021 au CDN de Besançon.

МЫ БОЛЬШЕ НЕ... Nous ne sommes plus... Création le 17 octobre 2023 au Théâtre des Célestins à Lyon.

I'm Fine Création le 14 octobre 2025 au Théâtre des Célestins à Lyon.

Après avoir raconté comment ils ont fui la Russie en 2022, Tatiana Frolova et sa troupe du KnAM disent dans *I'm Fine* leur ancrage sur une terre étrangère, la France. Et poursuivent leur si délicate étude du phénomène de la mémoire.

Thème

Après des études de théâtre, elle Tatiana (Tania) Frolova crée le KnAM dans sa ville natale, Komsomolsk-sur-Amour, loin des épicentres culturels comme Moscou ou Saint-Petersbourg.

Premier spectacle de la compagnie créé en exil, **Nous ne sommes plus...** nous dit pourquoi les artistes du KnAM Théâtre ont fui la Russie. Peut-on faire rentrer toute sa vie, et 37 ans de travail, dans une valise de 23 kg ? Et qu'est-ce qu'on emporte lorsqu'on part ? Qu'est-ce qu'on laisse derrière soi ?

À partir des souvenirs d'enfance, d'objets ramenés mais aussi des témoignages, Tatiana Frolova questionne les notions de mémoire et de trace. C'est sa façon de résister à la guerre. Sans arme. À la force de son cœur et de son talent.

Pour elle, le défi est de rester fidèle à son engagement et à son art, alors que la troupe s'installe en France, un système plus protecteur que ce qu'elle a connu jusqu'à présent.

Récit à plusieurs voix



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Le Bonheur, Nous ne sommes plus... et l'm Fine du KnAM Théâtre



Le Théâtre **KnAM** est fondé en 1985 à Komsomolsk-sur-Amour, en Sibérie orientale. Il devient le premier théâtre privé créé en Union soviétique. Il s'inspire du théâtre réaliste russe auquel il associe la vidéo, la photo ou la peinture. Au fil de ses spectacles, le KnAM sillonne le récit national russe et soviétique. Il raconte l'oppression par l'appareil étatique de la société civile. La troupe se compose de 13 personnes.

À partir de 2020-2021, sans que l'on ne leur interdise formellement de jouer, une censure passive s'installe et des ami.es conseillent à la troupe de se faire plus discrète. En Europe, le KnAM tourne déjà avec chacun de ses spectacles sur des scènes importantes principalement en France, en Belgique et en Suisse. Suite à l'invasion de l'Ukraine, la troupe de théâtre KnAM quitte définitivement la Russie et s'installe à Lyon où il est accueilli par le théâtre des Célestins.

Extrait 1 :

Irina : Je ne suis pas comédienne, mais je connais ces gens depuis plus de 35 ans...

Je suis née à Komsomolsk-sur-Amour, à l'époque où l'idée de l'exploration spatiale était en nous dès la naissance...

il y avait des fusées comme ça à tous les coins de rue.

et on jouait aux cosmonautes...

Sur cette photo, c'est moi avec une vraie Kalachnikov dans les mains.

Aujourd'hui, je regarde cette fusée, et je me dis qu'elle ressemble beaucoup aux barreaux d'une prison, de cette prison qu'était notre ville, filiale du Goulag...

D'ailleurs, regardez, ce mirador ressemble beaucoup à une fusée...

C'est difficile de vivre dans une ville construite sur des os,
dans un pays où l'humain est sacrificable, jetable...

Extrait 2 :

Nous avons fermé notre théâtre en Russie.

C'était terrible de démonter littéralement ce que nous avons créé pendant 37 ans.

Nous n'avons pris avec nous que ce que nous pouvions transporter dans nos valises.

J'ai 50 ans. Rien que de le dire, ça m'effraie.

À 17 ans, je voulais partir, mais je ne l'ai pas fait, et à présent j'ai dû fuir.

J'ai donné la plus grande partie de ma vie active, 29 ans, à mon théâtre.

La vie active, c'est quand tu es en forme, plein d'énergie, que tu veux et que tu peux changer quelque chose.

Plus on vieillit, plus on devient conservateur, c'est notre nature.

Et aujourd'hui, alors que je sens mes forces décliner chaque jour, je dois commencer une nouvelle vie.

Marcher parce que *suivi de* Vous êtes assis dans cette chambre de Christian Bach



Rayon et genre : théâtre

Prix : 10 €

Nombre de pages : 50

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 05/09/2025

isbn : 979-10-94828-93-9



Du même auteur aux Editions
Koïne :

Le frère de Léa

***La jeune fille et le garçon de la
piscine***

J'ai presque peur, en vérité

***La première fois que Jean Vilar
a rencontré Gérard Philippe***

Points forts

Les deux textes réunis ici tissent un rapport intime à la naissance, à la maternité. La vision intemporelle de la future mère face à l'inconnu de la première fois et celle du père pour qui c'est aussi une épreuve de la vie.

Thème

Cette jeune fille qui s'apprête à accoucher s'appelle Clytemnestre. Dans notre imaginaire, elle est déjà adulte quand elle apparaît dans l'histoire, mère outragée par le sacrifice de sa fille imposée par la volonté de son époux Agamemnon. Mais quel âge avait-elle quand elle a donné la vie à Iphigénie ? Aristote parle de 14 ans comme étant l'âge minimal, à Athènes, pour marier les jeunes filles, certaines même avant d'avoir leurs premières menstruations. La différence d'âge était habituellement de dix ou quinze années, et les jeunes filles pouvaient avoir des époux bien plus âgés encore. La domination masculine a renforcé au fil des siècles les inégalités. Nous les connaissons : la soumission forcée des jeunes filles yézidies par l'État islamique ou les viols de femmes ukrainiennes à Boutcha par les forces armées russes, mais aussi un multitude d'exemples proches de nous en France et en Occident.

Personnages

2 monologue : une femme / un homme



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Marcher parce que *suivi de Vous êtes assis dans cette chambre* de Christian Bach



Christian Bach est professeur agrégé de musique hors classe honoraire. Formé aux Conservatoires nationaux de Nantes et Tours, au CIFM de Nice. (guitare classique, luth renaissance), il a abordé la scène par la pratique de la danse baroque et du chant. Il a complété sa formation en Etudes théâtrales à Paris 8 et Paris 12 (master de littérature) et certification complémentaire d'enseignement du théâtre.

Son texte ***Vous êtes dans cette chambre blanche*** est paru dans la *Revue The New Firemen*.

Son texte court ***La rabbia*** a remporté à l'unanimité du jury le concours *De l'encre sur le feu* en juin 2018.

La version longue de ce texte ***Vomir la rage*** a reçu la bourse d'Aide à la création Artcena en mai 2020 et a été sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française.

Il est l'auteur avec Marie-Pierre Cattino du texte ***Le frère de Léa*** paru chez Koinè en 3 versions bilingues (français/allemand, espagnol et anglais).

De larges extraits du texte français sont parus en Allemagne dans un manuel d'enseignement du français pour les lycées chez Ernst Klett Verlag.

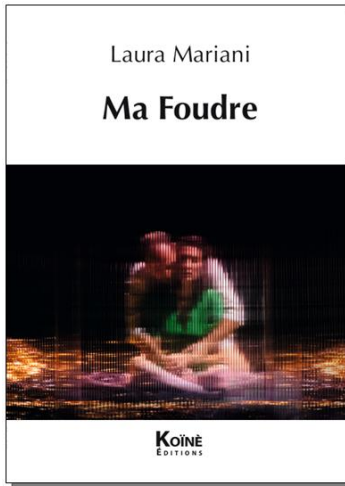
Extrait 1 :

Marcher parce que c'est la seule façon de ne pas ressentir la douleur
Avancer le long de ces longs couloirs glacés
Parce que je suis
Depuis que l'autre fou m'a engrossée
Et aujourd'hui j'attends ce moment depuis neuf longs mois
Le moment de la délivrance
C'est comme ça qu'on dit
Qu'elles ont dit
Les folles derrière moi
Elles ont dit aussi qu'il faut marcher
Que même dans mon état je peux marcher
Alors je marche
Elles me disent marcher mais pas comme ça elles disent que je vais trop vite trop fort
Je marche et même si les vieilles folles me disent que va trop vite

Extrait 2 :

Vous êtes assis dans cette pièce blanche et impersonnelle, encombrée de tables, d'armoires à pharmacie et de cette couveuse dont vous vous demandez à quoi elle peut bien servir, vous attendez assis dans ce fauteuil fatigué, vous attendez depuis quelques temps déjà, vous n'avez plus de nouvelles depuis qu'on vous a dit d'attendre sur ce fauteuil, on vous a dit asseyez-vous et vous vous êtes assis, vous n'avez pas cherché à comprendre pourquoi on vous a dit ça, et vous vous êtes assis, et ce moment-là vous en a rappelé un autre, et pourquoi cela vous vous êtes dit, ce moment qui devrait être un moment heureux, le plus beau moment de votre vie certainement, vous vous contentez d'égrener les minutes et voilà que, pourquoi ce souvenir est-il revenu comme cela, vous êtes là à attendre pendant que cela se passe dans l'autre pièce, celle qui est au bout du couloir, le médecin a dit oh la la elle a levé la tête on déclenche tout, il a dit on ne s'encombre pas du père et vous vous êtes retrouvé là

Ma Foudre de Laura Mariani



Rayon et genre : théâtre
Prix : 12 €
Nombre de pages : 124
Format : 120 x 175 mm
Illustré : non
Façonnage : Noir et blanc
Broché
Date de parution : 13/06/2025
isbn : 979-10-94828-90-8



De la même autrice aux Editions
Koinè :
***Le jour où j'ai compris que le
ciel était bleu, 2023***

Points forts

Comment réagir face à un amour dévorant mais irréel ? *Ma Foudre* explore la puissance du sentiment amoureux mais aussi les ravages d'une psychose obsessionnelle dans la vie d'une personne et de celle de son entourage.

Thème

Olive est une jeune femme atteinte d'un trouble singulier : elle est persuadée d'être aimée par un homme avec qui elle tisse peu à peu une relation imaginaire. Elle écrit à Simon, lui envoie des cadeaux et le suit à la trace. Tous les signes qu'il lui envoie, même le silence ou le refus, sont perçus par Olive comme une preuve de son amour pour elle.

Personnages

Olive : 35 ans
Adrien, son frère : 38 ans
Prune, la demi-soeur d'Olive et Adrien : 30 ans
Victor, le conjoint de Prune : 42 ans
Simon, l'ostéopathe : 40 ans
Adèle, la femme de Simon : 38 ans
La voix, celle d'un homme
Le policier
La journaliste
La psychiatre
Le psychiatre



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

Ma Foudre de Laura Mariani



Laura Mariani est autrice, metteuse en scène et comédienne. Diplômée d'un Master Mise en Scène et Dramaturgie, elle met en scène notamment *Albatros* de Melquiot et *En miettes* adapté de Ionesco. En 2021, elle écrit et met en scène *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, texte lauréat de l'Aide à l'écriture dramatique - ARTCENA et paru aux Editions Koïné.

Depuis janvier 2023, elle est artiste associée au Salmanazar - Scène conventionnée d'Épernay (51).

En juillet 2025, elle joue *Ma Foudre*, au 11. Avignon.

Dans son travail d'écriture et de mise en scène, Laura Mariani explore trois thématiques principales : la neuro-diversité, la famille et le désir. Elle aborde la perception du réel à travers la question de la normalité et de la maladie mentale, la mécanique des interactions familiales, et le désir comme socle de la construction de l'identité.

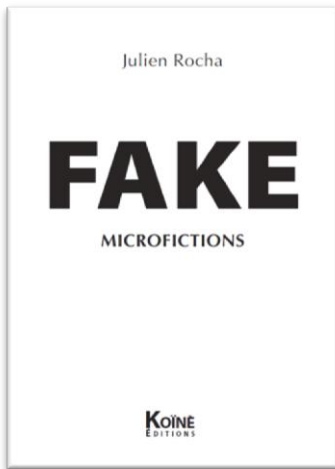
Extrait 1 :

Olive : Mon Simon, c'est la dernière fois que je te parle. Je vais partir et tout sera plus doux... comme ça je te laisserai tranquille. Tu sais, je crois qu'on se fait du mal tous les deux. Quand je ferme les yeux, il y a des gros cubes noirs et visqueux qui s'entremêlent... Ils sont là tout le temps. Il faut que je les emboîte... Je n'arrive plus à ouvrir les yeux... Les cubes se mettent à couler et se transforment en petites pilules blanches. Il coule sur moi une sorte de liquide d'un noir transparent, ça colle à ma peau. Ça s'immisce dans mes yeux et dans ma bouche. Je crois que j'en ai bu. Je veux en manger plus pour arrêter de te faire du mal. Mon Simon, je vais mourir et ce sera fini. Je te laisserai tranquille, je te le promets.

Extrait 2 :

Prune : Tu sais, quand j'ai commencé en psychiatrie, on m'a dit que le vide c'était le meilleur terreau pour l'imagination. Quand on a cinq ans et qu'on a aucune explication, aucun mot d'adieu, on se crée une histoire. Moins on a d'informations, plus notre cerveau travaille pour inventer une fiction, créer du sens là où il n'y en a pas. Parce que le rien, le vide, c'est pas entendable pour l'esprit. Elle est devenue très forte pour mettre en scène sa vie.

FAKE Microfictions de Julien Rocha



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 122

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 27/06/2025

isbn : 979-10-94828-89-2



Du même auteur aux Editions
Koïnè :

**Étiquettes (histoires de
Pouatches)**, co-écrit avec
Sabine Revillet, 2023.

Points forts

Julien Rocha sonde nos vies cybernétiques, notre rapport aux écrans, à internet par le biais du fake, de l'imposture, du mensonge.

Est-ce toujours évoluer que de prétendre n'avoir qu'une vision globale de ses émotions ?

Cela fait-il de nous des êtres complexes multi-adaptés à de multiples niveaux d'expressions ?

Quelle liberté s'offre à nous derrière nos écrans : celle de pouvoir se protéger, de manipuler le regard de l'autre, de choisir les émotions que je veux/peux montrer ?

Qu'advient-il de nos émotions une fois les écrans éteints ?

Thème

Comédie POP et acide sur l'adolescence.

Une pièce qui slide comme on scrolle sur son portable : #notre quotidien virtuel, la communication familiale ou intime filtrée par WhatsApp, Snap ou Insta #notre e-violence, celle qu'on reçoit et qu'on produit nos (auto)fictions du net, profils truqués à la recherche d'identités, nos Metavers de gamers, nos Fakenews ou difractions d'un monde trouble.

Via ses multiples histoires Swipées, Julien Rocha interroge la néologie de nos vies virtuelles sous le prisme du Fake.

Personnages

Chœur à distribuer



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

FAKE Microfictions de Julien Rocha



Julien Rocha

Julien Rocha est co-fondateur en 2003 et depuis co-responsable artistique de la Compagnie Le Souffleur de Verre avec Cédric Veschambre (compagnie associée à la Comédie de Saint-Étienne – CDN (42) jusqu'en juin 2016 et compagnie Artiste Associée au Caméléon – Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes de 2020 à 2022).

Il est, jusqu'en 2018, comédien de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne-CDN.

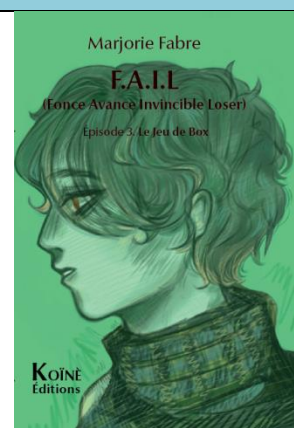
En 2019, il est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre.

Il s'est formé au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand puis à l'École de La Comédie de Saint-Etienne – CDN, auprès notamment de Eric Vigner, Daniel Girard, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez, Anatoli Vassiliev, Michel Azama, Roland Fichet.

Extrait : WhatsApp Famille

- On a plein de followers
- Dans ma famille ça se passe comme ça
- Toustes - Les gens nous regardent
- Et nous aussi on se regarde
- Le matin on se lève
- On se like
- On se partage
- Toustes - Entre nous
- On déjeune ensemble dans la cuisine
- Mais on ne se regarde pas
- On s'envoie des selfies
- Qu'on like
- Ensuite chacun chacune part à son boulot
- À l'école
- Ou au collège
- Au lycée
- Mais on ne se dit pas
- Toustes - « Je t'aime à ce soir tu vas me manquer passe une belle journée ! » non on se dit pas ça
- Car on va pas se manquer
- On est connectés toute la journée
- On peut se suivre via les appli
- On vit comme ça.
- Toustes - Pour nous c'est normal
- On pourrait pas vivre autrement faire comme les autres là...
- Toustes - Non
- Le soir on se retrouve à la maison et on n'a pas besoin de se parler de notre journée on est tous au courant
- Alors on se repose on fait un jeu chacun sur son portable
- Soit tous ensemble dans le salon soit chacun chacune dans sa chambre
- Toustes - C'est trop stylé
- Des fois ma mère, elle me dit une phrase comme ça en direct entre deux portes :
- « Tu t'es brossé les dents ? »
- Pourquoi elle m'envoie pas un Snap ? Je dis rien. J'envoie un selfie de la salle de bain. Et on va se coucher...
- Toustes - Le soir des fois j'entends mes parents se parler dans leur lit
- Qu'est-ce qu'ils se disent ?

F.A.I.L Série théâtrale de Marjorie Fabre



Date de parution : 13/06/2025
isbn : 979-10-94828-77-9
Nombre de pages : 50



9 791094 828779

Date de parution : 01/09/2025
isbn : 979-10-94828-85-4
Nombre de pages : 60



9 791094 828854

Date de parution : 25/11/2025
isbn : 979-10-94828-86-1
Nombre de pages : 62



9 791094 828861

Rayon et genre : théâtre
Prix : 10 €
Format : 120 x 175 mm
Illustré : non
Façonnage : Noir et blanc
Broché

De la même autrice aux
Editions Koinè :
Revanche, 2019.
Lilie est partie, 2022.

Points forts

Le Maître du FAIL attend le jeune lecteur pour raconter l'histoire de Noa, Blue et Box. Une histoire d'amitié en trois épisodes pour faire un sort à notre peur d'échouer. Et si l'échec devenait une force ? Dans chaque épisode, un personnage différent à sauver et une dramaturgie du jeu nouvelle, en lien avec son rapport à l'échec.

Thème

L'échec, nous le rencontrons tout au long de notre vie, à commencer dans notre parcours scolaire. A cette période de construction, l'échec a un impact très fort sur l'image que l'on a de soi. Pourtant entreprendre, oser, inventer, créer sont possibles à la condition de ne pas en craindre l'issue... et d'apprendre à tomber.

Personnages

Box (Darshan), Blue (Lila), Fail (Noa), Crown (Charlotte), Elliot, la Directrice de l'École de la Dernière Chance, La mère et le père de Box, Bigger, l'hyper-surveillant, Documentaliste, des Professeur-e-s, sœur de Blue, Mallow le chat, Sofia, Monsieur Morin, des voix.



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

F.A.I.L Série théâtrale de Marjorie Fabre



Marjorie Fabre

Après des études de Lettres Modernes, de Danse, de Théâtre à la Sorbonne, Marjorie Fabre se consacre à l'écriture dramatique.

Parmi ses textes destinés à la jeunesse : **Revanche** Éditions Koïné 2019, Aide à la création ARTCENA, "Tops et Bonnes Lectures" du Salon jeunesse de Montreuil, conseillé par les nouveaux programmes de l'Éducation nationale, création par la compagnie 7e Ciel dans une mise en scène de Marie Provence en 2022). Avec **Lilie est partie**, elle s'ouvre au théâtre marionnettique (Éditions Koinè 2022, sélection Scènes Appartagées, sélection Kibookin).

Raïma+Jules (parution chez Koïné prévue pour septembre 2026).

F.A.I.L (Fonce Avance Invincible Loser), créée en janvier 2024, est une commande des Tréteaux de France – CDN.

Extrait :

Le Maître du Jeu : Bienvenue. Bienvenue dans FAIL !
Ça va ? Bien installés ?
Prêts à jouer ?
Ensemble on va jouer, si. On ne vous a pas expliqué ?
Si vous êtes là, c'est pour faire une partie de FAIL.
Vous n'avez jamais joué à FAIL ?
Je me présente, votre maître du jeu, pour vous servir, vous guider.
FAIL, vous allez voir, c'est pas compliqué.
J'ai choisi un personnage et ce personnage vous allez devoir le sauver.
Dans cette partie, on va jouer avec Noa, 12 ans, en 5e.
Noa, chacun l'imagine comme il en a envie :
Peut-être que pour toi, Noa c'est une fille, grande, survêt, capuche sur la tête.
Alors que Noa, pour toi, c'est un garçon, bonnet stylé, lunettes.
Peut-être que pour toi, Noa... c'est toi.
Comme tu veux.
Ce qu'il faut que tu saches, c'est que quand commence notre histoire, notre héroïne ou notre héros est en très mauvaise posture, elle ou il collectionne les échecs. Noa va avoir besoin d'aide, votre aide.
Sans vous, sans la bonne décision au bon moment, c'est la défaite assurée.
Pour l'aider, vous allez devoir voter. Votre personnage devra-t-il emprunter le chemin numéro 1 plutôt que le numéro 2 ?
La solution 1 sera-t-elle meilleure que la solution 2 ?
À vous de décider.

J'ai plusieurs terres de Mavikana Badinga



Rayon et genre : théâtre

Prix : 12 €

Nombre de pages : 50

Format : 120 x 175 mm

Illustré : non

Façonnage : Noir et blanc

Broché

Date de parution : 27/05/2025

isbn : 979-10-94828-87-8



Points forts

Qu'est-ce que ça représente d'être une petite-fille de la Françafrique ?

Étrangère pour toujours dans le pays où l'on a grandi ? Peut-on vraiment envisager de vivre ensemble sans regarder en face notre histoire commune? Quelle histoire raconter à mes enfants métis-ses ?

Thème

Lorsque mes parents naissent dans les années cinquante, c'est dans un Gabon français, un pays qui n'est pas vraiment le leur. Ils ne savent pas que lorsqu'ils seront adultes, ils vivront en France, un pays qui ne sera jamais le leur. Ils ignorent que leurs enfants grandiront comme hors sol, déracinés, étrangers à vie.

J'ai plusieurs terres, c'est une histoire de famille sur trois générations. Du grand-père maternel, homme politique, Gabonais métis Franco-Portugais, à la petite-fille, Gabonaise née en Belgique et vivant en France.

C'est un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel on croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme. C'est une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et l'Histoire. À quels temps se conjugue le mot Françafrique?

Personnage

Monologue



Pollen...

www.edition-koine.fr
koine.editions@gmail.com

Distribution www.pollendifpop.com
Contact commandes librairies : Suzana Lopes
commande@pollen-diffusion.com

J'ai plusieurs terres de Mavikana Badinga



Mavikana Badinga est comédienne-danseuse, metteuse en scène, chanteuse-créatrice sonore et pédagogue.

Etudiante en DEUG II Droit français / Droit anglais, mais déjà initiée aux plaisirs du théâtre, de la musique et de la danse depuis son plus jeune âge, elle décide de prendre une année sabbatique en 2003, quand sa vie bascule. Elle part en tournée italienne et suédoise de deux ans, dans *Iniziali: BCGLF*, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti assisté de Raquel Silva.

Elle co-dirige la compagnie Yaena avec Julien Graux depuis 2016 et un dialogue à géométrie variable s'engage entre eux. *J'ai plusieurs terres* est son premier texte.

Extrait 1 :

Ça se passe dans le car de ramassage scolaire
Après l'école
Ils sont trois
Je suis seule
Nous avons rendez-vous
Pour nous battre
Cela fait plusieurs mois qu'ils m'insultent
Ils doivent avoir envie de passer au stade supérieur
Je ne dois pas avoir peur
Je ne sais plus comment ça commence
Nous sommes dans la même classe
Depuis que je suis arrivée il y a quelques mois
Je suis la meilleure élève en français du canton
D'après les dernières évaluations
Ça leur en bouche un coin aux adultes
Le médecin scolaire
Les dames de la cantine
Incrédules surprises épatées m'ont posé la question
Il paraît que c'est toi la meilleure en français

Extrait 2 :

Mon grand-père maternel s'appelait René-Paul Sousatte.
Je ne l'ai pas connu.
Je croyais avoir une vision d'ensemble de sa vie.
Je savais que c'était un père aimant et strict.
Qu'il était métis, fils d'une grande héritière.
Que c'était le politicien gabonais le plus brillant
de sa génération, un grand orateur qui galvanisait les
foules.
Qu'il traitait le colon d'égal à égal et encourageait
les Gabonais à en faire de même, après des siècles
de courbettes.
Qu'il avait été journaliste, écrivain, Ministre de
l'agriculture, Secrétaire général de l'Union professionnelle
des français en Afrique, Conseiller de l'Union française,
membre actif et influent de l'Union démocratique.
Qu'il avait intégré la section africaine du Rassemblement
pour la France, formation politique fondée par le général
de Gaulle, dont il se sentait proche à l'époque.
Il devient l'une des voix de l'Indépendance.
Il y aura des conséquences.